

**KunsthauKannen**

Museum für Outsider Art und zeitgenössische Kunst  
Alexianerweg 9, 48163 Münster

ISBN 978-3-930330-31-8



# KunsthauKannen



2x2

**2x2 FORUM**  
FOR OUTSIDER ART  
2019/2023

A EUROPEAN PLATFORM IN  
GERMANY FOR ART STUDIOS,  
GALLERIES, MUSEUMS  
AND ART PROJECTS

DOCUMENTATION



2025, Kunsthhaus Kannen, Museum für Art Brut und Outsider Art

## **2×2 FORUM** FÜR OUTSIDER ART

2019/2023

Dokumentation / **Documentation**

<b>Inhaltsverzeichnis</b>	<b>Grußworte</b>	<b>9</b>
	Markus Lewe - Oberbürgermeister der Stadt Münster	10
	Stephan Dransfeld - Regionalgeschäftsführer Alexianer Münster GmbH	12
	Prof. Dr. Seifert - Ärztlicher Direktor der Alexianer Region Münster	14
	Maria Winkel - Bürgermeisterin der Stadt Münster	16
	<b>Vorwort</b>	<b>20</b>
	Lisa Inckmann, Leitung Kunsthaus Kannen und Tyll Farnschläder, kuratorische Assistenz	22
	Lisa Inckmann, Leiterin des Kunsthauses und Meike Detert, kuratorische Assistenz	26
	<b>Die Ausstellenden</b>	<b>31</b>
	Art Brut Project	32
	Atelier Markus Meurer	34
	Atelier Ortswechsel	38
	Atelier PIX	40
	Atelier Stefan Tiersch	42
	Átkeló Galéria	46
	Ausstellung Karl Hans Janke	50
	Beautiful Japan	54
	Bürgerspital Basel, Kreativwerkstatt	58
	Daeyami Studio	60
	Kath. Hochschule Freiburg, Die Kunsttherapie in der Heilpädagogik	62
	Die rollende Schreibmaschine	64
	Künstlerhaus Lydda	68
	KunstContainer	70
	Kunsthau Kat18	74
	Kunsthau Rickling	78
	Kunsthuis Yellow Art	80
	KunstRaum IDYLLEREI	82
	Kunstverein Zinnober	86
	KreativWerk Höfingen	88
	Living Museum	90

Malwerkstatt Lebenshilfe Bad Dürkheim	92
Offenes Atelier St. Hedwig	94
Wanbo Workshop	98
Winterwerkstatt im Marta Mertz-Haus	102
Kath. Hochschule Freiburg, Wissenschaftliche Weiterbildung Kunsttherapie	104
<b>Die Diskussionsrunden 2019</b>	<b>106</b>
What's in a name?	108
Zeithenössische Art Brut und Outsider Art in Kuba	112
Endlich angekommen	116
The Art of Hospitality and the Returning	118
<b>Die Diskussionsrunden 2023</b>	<b>120</b>
Dr. Marianne Wagner - Kuratorin für Gegenwartskunst, LWL Museum Münster	122
Eszter Tóth – Kunsthistorikerin der Galerie Átkeló, Budapest / Ungarn	126
<b>Filmvorführung beim 2x2 Forum 2023</b>	<b>128</b>
Raw Vision – Das Leben in der Psychiatrie	130
<b>Aktionen 2019</b>	<b>134</b>
Offene Mitmachaktionen	136
die nerven (Menschen im Café) – Szenische Lesung im Roncalli-Haus	138
<b>Rückblick des Teams zum 2x2 Forum</b>	<b>140</b>
<b>Fotografische Impressionen</b>	<b>146</b>
<b>Das Kunsthaus Kannen</b>	<b>154</b>
<b>Impressum</b>	<b>158</b>

<b>Contents</b>	<b>Greetings</b>	<b>9</b>
	Markus Lewe - Mayor of the City of Münster	10
	Stephan Dransfeld - Regional Managing Director Alexianer Münster GmbH	12
	Prof. Dr. Seifert - Medical Director of the Alexianer Region of Münster	14
	Maria Winkel - Mayor of the city of Münster	16
	<b>Foreword</b>	<b>20</b>
	Lisa Inckmann, director of the Kunsthaus	24
	Tyll Farnschläder, curatorial assistant	
	Lisa Inckmann, director of the Kunsthaus	28
	Meike Detert, curatorial assistant	
	<b>The Exhibitors</b>	<b>31</b>
	Art Brut Project	32
	Studio Markus Meurer	36
	Studio Ortswechsel	38
	Studio PIX	40
	Studio Stefan Tiersch	44
	Átkelő Galéria	48
	Exhibition Karl Hans Janke	52
	Beautiful Japan	56
	Bürgerspital Basel, Kreativwerkstatt	58
	Daeyami Studio	60
	Art therapy in special education, Catholic University of Applied Sciences Freiburg	62
	The rolling typewriter	66
	Artists' House Lydda	68
	KunstContainer	72
	Art House Kat18	76
	Art House Rickling	78
	Kunsthuis Yellow Art	80
	KunstRaum IDYLLEREI	84
	Art Association ZinnoberKreativWerk Höfingen	86
	KreativWerk Höfingen	88

Living Museum	90
Painting workshop Lebenshilfe Bad Dürkheim	92
Open Studio St. Hedwig	96
Wanbo Workshop	100
Winter workshop in the Marta Mertz House	102
Scientific training in art therapy, Catholic University of Applied Sciences Freiburg	104

<b>The discussion groups 2019</b>	<b>106</b>
What's in a name?	110
Cuban contemporary Art Brut and Outsider Art	114
Finally here	116
The Art of Hospitality and the Returning	118

<b>The discussion groups 2023</b>	<b>120</b>
Dr. Marianne Wagner - Curator for Contemporary Art, LWL Museum Münster	124
Eszter Tóth – Art Historian of the Atkelo Gallery, Budapest / Hungary	126

<b>Film screening at the 2x2 Forum 2023</b>	<b>128</b>
Raw Vision – Life in Psychiatry	133

<b>Activities 2019</b>	<b>134</b>
Open Hands-on Activities	136
die nerven (people in a café) – Scenic reading, Roncalli-House	138

<b>Review of the team on the 2x2 forum</b>	<b>140</b>
--	------------

<b>Photographic Impressions</b>	<b>152</b>
---------------------------------	------------

<b>The Kunsthaus Kannen</b>	<b>154</b>
-----------------------------	------------

<b>Imprint</b>	<b>158</b>
----------------	------------

**GRUSSWORTE**  
**GREETINGS**

## Grußwort



### Markus Lewe

Oberbürgermeister  
der Stadt Münster /  
Mayor of the City  
of Münster

2x2 Forum 2023

## Kunst hat die Kraft, das Verschiedene zusammenzubringen.

Verschiedenheit zu sehen, zu erfahren und zu akzeptieren sind Bedingungen, die für eine Gesellschaft heute überlebensnotwendig sind. Denn in der Konfrontation, im Erleben des Anderen liegt die Chance, unsere Gesellschaft und unsere Vorstellung von uns selbst darin immer wieder neu auszurichten. Kunst ist als fester, gesellschaftlicher Bestandteil unverzichtbar und verspricht einen stetigen Wandel. Das gilt für Münster, das gesamte Münsterland und natürlich auch anderswo.

Ich freue mich sehr darüber, dass es in unserer Stadt und Region so viele verschiedene Kultur- und Kunstveranstaltungen gibt. Allen, die sich dafür begeistern können, stehen diese Orte der Kreativität und Kultur offen, um die Vielfalt selbst hautnah zu erleben.

Das internationale 2x2 Forum Outsider Art im Kunsthaus Kannen ist ein wichtiger Bestandteil der Kunst- und Kulturlandschaft im Münsterland. Das Forum bietet zum sechsten Mal Raum für Ideenaustausch und gewährt Einblick in das überaus breite Spektrum internationaler Kunstwerke aus den Themenfeldern Kunst, Soziales und Psychiatrie.

Mein besonderer Dank gilt daher vor allem den Veranstaltern des 2x2 Forum Outsider Art. Durch ihren engagierten Einsatz ist es möglich, ein abwechslungsreiches Programm zu realisieren. Ebenso bedanke ich mich bei allen Künstlern und Künstlerinnen und allen Mitwirkenden für ihren kreativen Beitrag beim *2x2 Forum Outsider Art 2019*.

## Art possesses the power to bring together differences.

Seeing, experiencing, and accepting diversity is of vital importance for any contemporary society. After all, confrontation with and experience of the other give us the chance to constantly realign our society and our sense of self. Art is indispensable as an integral social element and promises constant change. This applies to Münster, the entire Münsterland region, and, of course, elsewhere.

I am truly delighted that so many different cultural and artistic events take place in our city and region. These venues of creativity and culture are open to anyone who approaches them with enthusiasm. Anyone who is curious and passionate about culture and the arts, can experience this diversity firsthand.

The international 2x2 Forum Outsider Art at Kunsthaus Kannen is an important part of the artistic and cultural scene in the Münsterland region. For the sixth time, the Forum offers space for the exchange of ideas and provides insights into the extraordinarily broad spectrum of international works of art from the thematic areas of art, social issues, and psychiatry.

My special thanks therefore go to the organizers of the 2x2 Forum Outsider Art. Their dedicated commitment has made it possible to present a highly varied program. I would also like to thank all the artists and contributors for their creative contributions to the *2x2 Forum Outsider Art 2019*.

## Greeting

## Grußwort



### Stephan Dransfeld

Regionalgeschäftsführer  
Alexianer Münster GmbH /  
Regional Managing Director  
Alexianer Münster GmbH

2x2 Forum 2023

**„Die wahren Maler sind diejenigen, welche die Dinge nicht so malen, wie sie sind, sondern so, wie sie sie fühlen.“**

*Vincent van Gogh*

Sie werden genau das bei unserem 2x2Forum auf dem Alexianer Campus spüren. Ob in der Malerei, bei den facettenreichen Zeichnungen, Plastiken oder Objektkünsten. Alle Werke, die im Kunsthaus Kannen zu sehen sind, lassen die Begabungen und Talente von Kunstschaffenden sichtbar, ja spürbar werden. Die Künstlerinnen und Künstler aus Deutschland und der Welt lassen uns eintauchen in ihre Gefühlswelt und vermitteln in ihren Werken der Outsider Art zurecht, dass sie ein gleichberechtigter Teil der zeitgenössischen Kunstwelt sind. Wir sind stolz, dass wir zum siebten Mal mit unserem 2x2 Forum für Outsider Art – einer Kunstmesse von internationalem Format – Aussteller\*innen, Kunstliebhaber\*innen, Galerist\*innen und Kurator\*innen im Kunsthaus Kannen zu Gast haben und freuen uns auf den gemeinsamen Dialog und Ideenaustausch mit Ihnen.

Ich spreche meinen herzlichen Dank an Lisa Inckmann, Leiterin des Kunsthaus Kannen, und ihr Team aus. Sie haben mit ihrer Planung und Organisation diese wunderbare Veranstaltung möglich gemacht.

2x2 Forum 2023

**„The true painters are those who paint things not as they are, but as they feel them.“**

*Vincent van Gogh*

This is exactly what you will experience at our 2x2 Forum on the Alexianer Campus. Whether through painting, multifaceted drawings, sculptures, or object art, all the works on display at Kunsthaus Kannen make the talents of the artists visible and even tangible. The artists from Germany and around the world invite us to immerse ourselves in their emotional worlds and effectively convey in their Outsider Art that they are an integral part of the contemporary art scene. We are proud to be hosting exhibitors, art lovers, gallerists, and curators at Kunsthaus Kannen for the seventh time with our 2x2 Forum for Outsider Art – an art fair of international scope – and we look forward to the shared dialogue and exchange of ideas with you.

I would like to express my heartfelt thanks to Lisa Inckmann, director of Kunsthaus Kannen, and her team. Their planning and organization made this wonderful event possible.

2x2 Forum 2023

## Greeting

## Grußwort



### Prof. Dr. Seifert

Ärztlicher Direktor der  
Alexianer Region Münster /  
Medical Director of the  
Alexianer Region of Münster  
2x2 Forum 2023

## Kunst ist schön! Kunst ist interessant!

Aber: Kunst soll nicht einfach nur schön anzusehen sein. Man soll dahinter gucken, sich mit dem Thema auseinandersetzen.

Kunst fordert den Betrachter! Möglicherweise insbesondere dann, wenn sie im Kontext mit der Psychiatrie steht bzw. von psychisch Kranken geschaffen wurde. So darf ich Sie, meine Damen und Herren – als Ärztlicher Direktor der Alexianer Region Münster und stellvertretend für die Betriebsleitung des Hauses sehr herzlich in unserem schönen Kunsthaus Kannen zum 2 x 2 Forum Outsider Art 2023 begrüßen.

Ich empfinde es als eine enorme Bereicherung, dass wir auf unserem Campus ein derart beeindruckendes Kunsthaus besitzen. Es kommt nicht von ungefähr, dass es gleich am Anfang unseres Geländes steht, gut sichtbar von der Straße aus. Es lädt ein, einen Blick auf das Alexianer Gelände zu werfen. Es soll neugierig machen. Also ganz anders als die psychiatrischen Kliniken vor der Psychiatrie Enquete 1975.

Dank der offenen Bauweise ist es quasi ein buntes, geradezu funkelndes Signal, ein Beleg dafür, dass die Psychiatrie sich der Allgemeinheit gegenüber geöffnet hat. Die Menschen sollen auf das Gelände kommen, nicht nur dann, wenn sie psychisch erkrankt sind. Unser Kunsthaus ist somit ein idealer Begegnungsort, um Berührungspunkte zwischen „psychisch Gesunden“ und „psychisch Kranken“ oder „Behinderten“ abzubauen. Man soll ins Gespräch kommen. Das ausgefeilte Programm des diesjährigen 2 x 2 Forum Outsider Art- wie immer international besetzt - bietet dazu vielfältige Möglichkeiten. Um das zu ermöglichen, dafür war und ist eine Menge an Vorbereitungen, Arbeit und nicht zuletzt Kreativität gefordert. Kurzum: Herzlichen Dank, liebe Lisa Inckmann, dass Du als langjährige Leiterin des Kunsthauses gemeinsam mit Deinem Team dies alles so wunderbar organisiert hast.

Meinen herzlichen Dank allen Beteiligten, den Künstlerinnen und Künstlern aus Deutschland und der Welt für ihre aktive Teilnahme.

2x2 Forum 2023

## Art is beautiful! Art is interesting!

But: Art should not simply be beautiful to look at. One should look beyond it, engage with the topic.

Art challenges the viewer! Possibly especially when it is in the context of psychiatry or created by people with mental illnesses. So, I would like to warmly welcome you, ladies and gentlemen, as the Medical Director of Alexianer Region Münster and on behalf of the management of the institution, to the 2 x 2 Forum Outsider Art 2023 at our beautiful Kunsthaus Kannen.

I find it an enormous enrichment that we have such an impressive art house on our campus. It is no coincidence that it stands right at the beginning of our grounds, clearly visible from the street. It invites you to take a look at the Alexianer campus. It is meant to spark curiosity. So, it is quite different from the psychiatric hospitals before the 1975 Enquete on Psychiatry.

Thanks to its open design, it is essentially a colorful, almost sparkling signal, proof that psychiatry has opened up to the public. People are invited to come to the grounds, not just when they are mentally ill. Our art house is thus an ideal place for encounters to break down barriers between the "mentally healthy" and the "mentally ill" or "disabled." The goal is to start conversations. This year's well-curated 2 x 2 Forum Outsider Art program—internationally diverse as always—offers numerous opportunities to do just that. To make this possible, a great deal of preparation, work, and, not least, creativity was and is required. In short: A heartfelt thank you, dear Lisa Inckmann, for leading the art house for many years and organizing all of this so wonderfully together with your team. My sincere thanks to all those involved, the artists from Germany and around the world for their active participation.

I wish all visitors and guests an inspiring time of observation, but also inner reflection on the artworks, as well as exciting encounters and conversations with the distinguished speakers, artists, and of course with other guests.

2x2 Forum 2023

## Greeting

## Grußwort



**Maria Winkel**

Bürgermeisterin  
der Stadt Münster

2x2 Forum 2023

### **„Kunst hat oft der Seele Nahrung gegeben. Sie hat zu ihrem Teil mitgeholfen, den Raum der inneren Freiheit zu erweitern.“**

*Richard von Weizsäcker*

Sehr geehrte Frau Inckmann, sehr geehrter Herr Dransfeld, sehr geehrte Kunstschaaffende, sehr geehrte Damen und Herren,

Richard von Weizäcker beschreibt mit seinen Worten sehr gekonnt den Wert der Kunst für Künstlerinnen und Künstler. Auch Sie – verehrte Kunstschaaffende - haben alle die Kunst als eigene Ausdrucksform und als Bereicherung für Ihr Leben gefunden. In Ihren Kunstateliers haben Sie verschiedenste eigene Kunstauffassungen entwickelt, die die Entwicklung unterschiedlichster Stile wünscht und fördert.

Auf dem „2x2 Forum für Outsider Art“ zur dessen Eröffnung ich Sie hier im Kunsthaus Kannen sehr herzlich im Namen des Oberbürgermeisters, des Rates und der Verwaltung der Stadt Münster begrüße, stehen nun schon zum 7. Mal die Arbeitsweisen und Werke von 20 Kunstateliers, Galerien, Museen und Projekten aus NRW, Deutschland und Europa im Mittelpunkt.

Ich heiße die vielen Gäste herzlich in Münster willkommen und wünsche Ihnen hier eine schöne und kreative Zeit in unserer Stadt sowie ein begeistertes Publikum.

Liebe Gäste, genau wie ein Jeder seinen eigenen Gedanken nachhängt, so individuell haben auch die Künstlerinnen und Künstler ihre Werke für diese Ausstellung geschaffen und ausgewählt. Die Stile und Ausdrucksformen sind dabei so unterschiedlich wie ihre Lebensgeschichten selbst.

Die ausgestellten Bilder umfassen daher eine Übersicht über das bereits geschaffene Werk, die Auseinandersetzung mit einem bestimmten Thema in der Darstellung einer Entwicklung oder einfach die Präsentation der eigenen Lieblingswerke. Verschiedenen Stimmungen sind präsent und werden auf den Betrachter in verschiedenster Weise wirken.

So erhalten Sie – das kunstinteressierte Publikum – einen Einblick in das breite Spektrum deutscher und europäischer „Outsider Art“.

Das 2x2 Forum für Outsider Art bietet seit 2009 alle zwei Jahre in den Räumen des Kunsthauses Kannen eine in Deutschland einzigartige Plattform für Outsider-Art und zieht immer mehr Kunstfreunde an. Lediglich 2021 musste die Ausstellung coronabedingt ausfallen.

Hier im Kunsthaus wird bereits seit den frühen 80'er Jahren die kreative Arbeit und die Entwicklung von Langzeitpatienten gefördert. Seit dem Herbst 2000 ist das Kunsthaus Kannen als „Modellprojekt Gemeinschaft behinderter Künstler“ anerkannt und wird von der Alexianer Bruderschaft und der Stiftung Wohlfahrtspflege des Landes NRW gefördert.

Ich möchte Ihnen, sehr geehrte Frau Inckmann und sehr geehrter Herr Dransfeld für Ihre Arbeit, dank derer sich das 2x2 Forum für Outsider Art hier in Münster etablieren konnte, meinen Dank aussprechen.

Ein besonderer Dank geht an alle Ausstellenden und insbesondere die Kunstschaaffenden, die uns mit der Ausstellung an ihren Werken teilhaben lassen und die Kunstszene dieser Stadt bereichern.

Ich wünsche Ihnen allen für das 2x2 Forum für Outsider Art 2023 ein bunt gemischtes und begeisterungsfähiges Publikum, das an Ihren Werken Interesse findet. Ich hoffe, die Ausstellung gibt dem Publikum auch Impulse, sich in Zeiten von Krisen und immer weiter zunehmender Technologisierung auf eigene Fähigkeiten und mehr innere Freiheiten zu besinnen.

2x2 Forum 2023

## Greeting



**Maria Winkel**

Mayor of the city  
of Münster

2x2 Forum 2023

## "Art has often nourished the soul. It has helped to expand the space of inner freedom."

*Richard von Weizsäcker*

Dear Ms. Inckmann, Dear Dr. Dransfeld, Dear artists, Ladies and gentlemen,  
With his words, Richard von Weizsäcker skillfully describes the value of art for artists. You, esteemed artists, have all found art as a form of personal expression and enrichment in your lives. In your art studios, you have developed various artistic perspectives, encouraging and promoting the development of diverse styles.  
At the "2x2 Forum for Outsider Art," which I warmly welcome you to here at Kunsthaus Kannen, on behalf of the Mayor, the City Council, and the administration of the city of Münster, the working methods and works of 20 art studios, galleries, museums, and projects from North Rhine-Westphalia, Germany, and Europe are once again in the spotlight for the 7th time.

I extend a warm welcome to the many guests here in Münster and wish you a pleasant and creative time in our city, as well as an enthusiastic audience.  
Dear guests, just as each person follows their own thoughts, so too have the artists created and selected their works for this exhibition in their own unique way. The styles and forms of expression are as diverse as their life stories.  
The exhibited paintings thus provide an overview of the works already created, the exploration of a specific theme in the depiction of a development, or simply the presentation of the artists' favorite works. Different moods are present and will affect the viewer in various ways.

Thus, you—the art-interested audience—will gain an insight into the broad spectrum of German and European "Outsider Art."  
Since 2009, the 2x2 Forum for Outsider Art has provided a unique platform for Outsider Art in Germany, held every two years at Kunsthaus Kannen, and is attracting an ever-growing number of art enthusiasts. Only in 2021 was the exhibition canceled due to the coronavirus pandemic.

At Kunsthaus Kannen, the creative work and development of long-term patients have been supported since the early 1980s. Since the fall of 2000, Kunsthaus Kannen has been

recognized as a "model project for the community of disabled artists" and is supported by the Alexianer Brotherhood and the Welfare Foundation of the State of North Rhine-Westphalia.

I would like to express my gratitude to you, Ms. Inckmann and Dr. Dransfeld, for your work that has made it possible for the 2x2 Forum for Outsider Art to establish itself here in Münster.

A special thanks goes to all the exhibitors and especially the artists who share their works with us in this exhibition and enrich the art scene of this city.  
I wish all of you a diverse and enthusiastic audience for the 2x2 Forum for Outsider Art 2023, one that takes an interest in your works. I hope the exhibition also provides the audience with impulses to reflect on their own abilities and more inner freedom in times of crises and the ever-increasing technologization

**VORWORT**  
**FOREWORD**

## Vorwort



**Lisa Inckmann**

Leitung Kunsthaus Kannen



**Tyll Farnschläder**

Organisation 2x2 Forum

## Das Forum 2019

Im Oktober 2019 fand das 2x2 Forum für Outsider Art, eine internationale Kunstmesse, bereits zum sechsten Mal statt. 2019 bot einige große Veranstaltungen zum Thema Outsider Art im deutschsprachigen Raum. Zu nennen sind da etwa die Gemeinschaftsausstellung Gewächse der Seele in Ludwigshafen, Flying High – Künstlerinnen der Art Brut im Kunstforum Wien und Collection de l'Art Brut – Kunst im Verborgenen im Aargauer Kunsthaus. Dass sogenannte Outsider Art und Art Brut mittlerweile auch im Kontext von „etablierter“ moderner und zeitgenössischer Kunst gezeigt wird, also den Weg „inside“ gefunden hat, darüber haben auch die beiden Referenten des Jahres 2019, Carine Fol und Markus Landert, gesprochen. Das stellt aber nur eine Entwicklung für Kunst dar, die unter diesen äußerst diversen Überbegriff fällt. Die Ausstellungsformen für Outsider Art sind so vielfältig wie ihre Urheber.

Das 2x2 Forum 2019 fand wie gewohnt im Kunsthaus Kannen auf dem Alexianer Campus im Süden von Münster statt. Wie auch in den vorigen Ausgaben bildete das, im Zweijahresrhythmus veranstaltete, Forum eine Plattform für Ideenaustausch rund um Outsider Art/Art Brut und zeitgenössische Kunst. Beim Aufeinandertreffen von Künstler\*innen, Ateliers, Galerien und Projekten aus dem Umfeld Kunst, Soziales und Psychiatrie konnten in produktiver Atmosphäre neue Kontakte geknüpft und bestehende Netzwerke vertieft werden. Regelmäßige Gäste des Forums trafen auf solche, die sich zum ersten Mal dort präsentierten. Wieder auf dem Forum vertreten waren zum Beispiel das Kreativwerk Höfingen aus Baden-Württemberg und der Kunstverein Zinnober aus Magdeburg sowie der bekannte Outsider Art-Künstler Markus Meurer. Zum ersten Mal zu Gast auf der Messe war das Living Museum aus Bennebroek und RAWART mit ihrem Daeyami-Studio, die den weiten Weg aus Korea auf sich genommen haben.

Die Eröffnung der Messe am Donnerstag wurde begleitet von den Klängen der Marimba, dargeboten durch die Musikerin Silke Büscherhoff. Am Freitag und am Samstag fanden vormittags im Tagungshotel am Wasserturm Vorträge statt. Carine Fol, künstlerische Leiterin der Centrale For Contemporary Art in Brüssel und, Markus Landert, Direktor des Kunstmuseum Thurgau, verbanden in ihren Ausstellungskonzepten Outsider Art mit „etablierter“ zeitgenössischer Kunst und haben über den Umgang ihrer Häuser mit dieser sogenannten „Outsider Art“ referiert. Im Anschluss an die Vorträge fand eine offene Diskussion statt.

Über das Standing von Outsider Art außerhalb Europas haben Samuel Riera und Derbis Campos aus Kuba und Jihye Lee aus Südkorea informiert. Historisch und soziopolitisch betrachtet, ergaben sich in diesen Ländern ganz andere Bedingungen für die Outsider Art als in Deutschland und Europa. Sie haben davon berichtet, wie sich die Arbeit mit ihren Projekten Art Brut Project Cuba und RAWART in ihren Heimatländern gestaltet.

Am Sonntag präsentierte der Theaterpädagoge Ingo Rohrbacher seine szenische Lesung „die nerven“. Im Dezember 2018 führte Rohrbacher mehr oder minder alltägliche Gespräche mit den Besucher\*innen des Roncalli-Hauses. Als Spielszenen kehrten die Gespräche zurück an den Ort ihrer Entstehung. An allen vier Tagen haben die Studierenden der Katholischen Hochschule Freiburg in der Ausstellungshalle die zwei Mitmachaktionen „tape it“ und „tie it“ angeboten.

Ausstellende  
2x2 Forum 2019

Exhibitors  
2x2 Forum 2019



## Foreword



**Lisa Inckmann**

Head of Kunsthaus Kannen



**Tyll Farnschläder**

organization 2x2 Forum

## The Forum 2019

In October 2019, the 2x2 Forum for Outsider Art, an international art fair, had taken place for the sixth time. 2019 already had been filled with significant events for Outsider Art in German-speaking countries.

Worth mentioning are, among others, the joint exhibition *Floral Fantasies* in Ludwigshafen, *Flying High* at the Kunstforum Wien and *Collection de l'Art Brut - Art in Obscurity* at Aargauer Kunsthaus. In a way, the so-called Outsider Art scene has found its way "inside" the mainstream art world. Speakers Carine Fol and Markus Landert had elaborated on this trend in which Outsider Art is shown together with "established" modern and contemporary art. However, this major shift represents only one development for Outsider Art, an umbrella term that embraces the diversity of production, display and artists.

From October 3rd - 6th, 2019, Kunsthaus Kannen had hosted the 2x2 Forum for Outsider Art for the sixth time. As in previous occasions, the biennial forum had provided a platform for exchanging ideas around Outsider Art, Art Brut and contemporary art. Galleries, studios, artists and projects from the fields of art, social affairs and psychiatry had the chance to meet, network, and build new and deeper partnerships in an engaging, inclusive atmosphere. Regular attendees, such as *KreativWerk Höfingen* from Baden-Württemberg and *Kunstverein Zinnober* from Magdeburg, had the chance to meet first-time participants, to include *Living Museum* from Bennebroek and *RAWART*, who had traveled a long way from Korea. Well-known Outsider Artist Markus Meurer had also attended the forum again. The Forum opened on Thursday, accompanied by musician Silke Büscherhoff on the Marimba. On Friday and Saturday morning, lectures were held at the conference room inside the Hotel am Wasserturm. Carine Fol, art director of the Centrale for Contemporary Art in Brussels, and Markus Landert, director of Thurgau Museum of Art, had discussed how they handle the shift of displaying Outsider Art and "established" contemporary art in their curatorial practice. Artists Samuel Riera and Derbis Campos from Cuba and Jihye Lee from South Korea spoke about the standpoint of Outsider Art in their native countries. Based on a historical and socio-political framework, these countries have very different views about Outsider Art in comparison to Germany and Europe. The speakers gave insight about developing their respective projects *Art Brut Project Cuba* and *RAWART*.

On Sunday, theater educator Ingo Rohrbacher presented his scenic reading "die nerven" (the nerves). This scenic production developed after Rohrbacher spent time at the Roncalli House Café and recorded small-talk with visitors in the café during December 2018. On all four days of the art fair, visitors were invited to join the two hands-on activities "tape it & tie it", led by students of the Catholic University of Freiburg.

## Vorwort



**Lisa Inckmann**

Leitung Kunsthaus Kannen



**Meike Detert**

Kuratorische Assistenz

## Das Forum 2023

Bereits zum siebten Mal fand im Oktober 2023 das 2x2 Forum für Outsider im Kunsthaus Kannen auf dem Alexianer Campus bei Münster statt. Zu der internationalen Kunstmesse sind wieder einmal Kunsthäuser, Galerien, Künstler\*innen und Besuchende aus zahlreichen Ländern erschienen. Für vier Tage wurde das Kunsthaus zu einer Konzentration aus Kreativität, Austausch und dem freien Fluss von Ideen.

Die so genannte Outsider Art ist ein Feld in Bewegung. Diese Erfahrung lässt sich aus den Diskussionen mit den diesjährigen Referentinnen und in den Gesprächen mit Ausstellenden und Künstler\*innen deutlich gewinnen.

Unter dem viel diskutierten und weit gefassten Begriff der "Outsider Art" versammeln sich Vertreter\*innen zahlreicher künstlerischer Richtungen, darunter auch Menschen mit geistiger Behinderung oder psychischer Erkrankung. Doch ist das Feld nicht alleine auf diese Gruppe an Menschen beschränkt. Aus dieser Besonderheit der Outsider Art gehen eine Vielzahl von Fragestellungen hervor. Einigen von diesen wurde während des 2x2 Forums ganz bestimmt Raum gegeben. So wurde in der Diskussionsrunde mit Marianne Wagner, Kuratorin des LWL Museums, der Frage nachgegangen, wie Werke der Outsider Art in Ausstellungen integriert werden können. Die anwesenden Ausstellenden brachten während des Gespräches ihre eigenen Erfahrungen zu diesem Thema ein.

Wie unterschiedlich der Umgang und die Geschichte der Kunst von Menschen mit psychischen Erkrankungen sein kann, wurde auch in der Gesprächsrunde mit Eszter Tóth deutlich. Die Kunsthistorikerin der Átkelő-Galerie war ebenfalls als Ausstellerin beim 2x2 Forum und ist mit den Werken ihrer Künstler\*innen aus Budapest angereist.

Auch von weit her kam Jihye Lee. Bereits 2019 war die Südkoreanerin mit dem Projekt RAWART vertreten und war nun mit den Werken des Künstlers Kim Hyun-Woo und einem neuen Projekt, dem Wanbo Workshop, zurück.

Auch unter den deutschen Ausstellenden gibt es bekannte Gesichter. So sind Hadwiga und Peter Nieting, die den Künstler Markus Meurer vertreten, seit Beginn des 2x2 Forums jedes Jahr mit den fantastischen Figuren Markus Meurers angereist. Ebenfalls wiederkehrend vertreten sind der Künstler Stefan Tiersch mit seinem Atelier aus Aachen, das Kat18 aus Köln und das Offene Atelier St. Hedwig aus Berlin. Mit neuem Namen ist der Kunstraum IDYLLEREI aus Nürnberg mit seinen Künstler\*innen angereist. Die Ausstellung Karl Hans Janke mit den Bildern des Visionärs und Künstlers hat neue Impulse in die Aus-

stellungsräume gebracht. Ebenso wie die Fotografien zu dem Projekt Beautiful Japan und die Texte der rollenden Schreibmaschine, die der Projektleiter Andreas Lating gemeinsam mit Bewohner\*innen des Alexianer Campus geschrieben hat. Der KunstContainer aus Osnabrück war mit einer mobilen Station Vorort und hat Besuchende und Künstler\*innen eingeladen, gemeinsam Kunst zu schaffen.

Neben der Messe und den Gesprächsrunden fand zusätzlich die Vorführung des Films „Raw Vision“ von Hugo Kroiss statt. Der Filmemacher begleitete Künstler\*innen mit psychischen Erkrankungen bei ihrer kreativen Arbeit.

Zum 2x2 Forum versammelten sich diese Vielzahl an unterschiedlichsten Institutionen, Projekten und Künstler\*innen im Kunsthaus Kannen. Was alle Beteiligten eint, ist die Begeisterung für das gemeinsame Feld und die Kunst. Das 2x2 Forum macht das Potenzial sichtbar, das in der Outsider Art zu finden ist.

Ausstellende  
2x2 Forum 2023

Exhibitors  
2x2 Forum 2023



## Foreword



**Lisa Inckmann**

Leitung Kunsthaus Kannen



**Meike Detert**

curatorial assistant

## The Forum 2023

In October 2023, the 2x2 Forum for Outsider Art was held for the seventh time at Kunsthaus Kannen on the Alexianer Campus near Münster. Once again, art houses, galleries, artists, and visitors from numerous countries gathered for this international art fair. For four days, the Kunsthaus became a concentration of creativity, exchange, and the free flow of ideas.

The so-called Outsider Art is a field in motion. This experience can be clearly drawn from the discussions with this year's speakers and in conversations with exhibitors and artists. The broadly discussed and widely defined term "Outsider Art" brings together representatives from various artistic directions, including people with intellectual disabilities or mental illnesses. However, the field is not limited solely to this group. This particularity of Outsider Art raises numerous questions, some of which were certainly addressed during the 2x2 Forum. For example, in the panel discussion with Marianne Wagner, curator of the LWL Museum, the question of how Outsider Art works can be integrated into exhibitions was explored. The exhibitors present shared their own experiences on this topic during the conversation.

The diverse approaches to and histories of art by people with mental illnesses were also highlighted in the discussion with Eszter Tóth. The art historian from Átkelő Gallery was also an exhibitor at the 2x2 Forum and brought works by her artists from Budapest. Jihye Lee also traveled from afar. She had already participated in 2019 with the project RAWART and returned this year with the works of artist Kim Hyun-Woo and a new project, the Wanbo Workshop.

Among the German exhibitors, there are familiar faces. Hadwiga and Peter Nieting, who represent the artist Markus Meurer, have been bringing Markus Meurer's fantastic figures since the beginning of the 2x2 Forum. Also returning are the artist Stefan Tiersch with his studio from Aachen, Kat18 from Cologne, and the Offenes Atelier St. Hedwig from Berlin. The art space IDYLLEREI from Nuremberg, with its artists, returned under a new name. The exhibition of Karl Hans Janke, with works from the visionary artist, brought new impulses into the exhibition spaces. Likewise, the photographs from the project Beautiful Japan and the texts from the rolling typewriter, written by project leader Andreas Lating

together with residents of the Alexianer Campus, added a new layer to the exhibition. The KunstContainer from Osnabrück had a mobile station on-site, inviting visitors and artists to create art together.

In addition to the fair and the panel discussions, the screening of the film Raw Vision by Hugo Kroiss took place. The filmmaker followed artists with mental illnesses in their creative work.

The 2x2 Forum brought together this wide range of institutions, projects, and artists at Kunsthaus Kannen. What unites all those involved is their enthusiasm for the shared field and the art. The 2x2 Forum highlights the potential to be found in Outsider Art.

**DIE AUSSTELLENDEN**  
**THE EXHIBITORS**



Das Art Brut Project ist das einzige kubanische Projekt, das sich in dieser Form der bildenden Kunst widmet. Seine Hauptaufgabe ist es, die kubanische Art Brut und Outsider-Künstler\*innen zu unterstützen und ihnen zu nationaler und internationaler Anerkennung zu verhelfen. Viele dieser Künstler\*innen haben schwere geistige Behinderungen, psychische Erkrankungen oder schwierige Krankheitsbilder, welche in häufigen Fällen auch die Familien belasten. Ein wichtiges Ziel ist es, dass sie von ihren Familien als Künstler\*innen anerkannt werden. Das Art Brut Project möchte ihnen auch dabei helfen, im Alltag unabhängiger zu sein. Außerdem plant das Projekt Workshops und bietet Künstler\*innen Ateliers an, die aus verschiedenen Gründen ihre Werke nicht Zuhause schaffen können. Der kreative Prozess wird so nicht von außen beeinflusst. Eine Unterstützung für die Künstler\*innen beinhaltet auch das Anbieten von Arbeitsmaterialien und Räumlichkeiten, um ihre Arbeiten auszustellen und zu bewerben.

The Art Brut Project Cuba is the only Cuban art project specialized in this form of visual art. Its main task is the acknowledgment and promotion of the Cuban creators of Art Brut and Outsider Art, and their artworks, in the national and international scenes. Many of these artists have severe mental illness or difficult health conditions, which in many cases are a burden for their families. Thus, one of the most important goals is their recognition by their families as artists and to help them to be more independent. The Art Brut Project also plans workshops and offers work residencies to artists without interfering in anyway with their creative processes. This are artists who, for particular reasons, cannot develop their artworks at their. The Project support to the artists within the project includes providing art materials and all the facilities to show and promote their works.

## Art Brut Project Havana, Kuba

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019

## Art Brut Project Havana, Cuba

Participation at the  
2x2 Forum 2019

[rierastudioart.com](http://rierastudioart.com)

## Atelier Markus Meurer Kevelaer, Deutschland

Teilnahme am 2x2 Forum  
2019 und 2023

[haus-nieting.de](http://haus-nieting.de)

### Das Atelier und der Künstler

Markus Meurer, geboren 1959 in Monreal in der Eifel, ist ein bekannter deutscher Outsider-Künstler. Als „Natur- und Technik-Künstler“ sieht er Wert in den Dingen, die andere Leute wegwerfen. Leere Dosen, defekte Glühbirnen, abgenagte Knochen und verrostete Metallteile verbindet er mit Draht zu fantasievollen Gebilden und gibt ihnen so ein neues Leben. Er will auf die Schönheit aufmerksam machen, die in der Materie steckt und damit positive Energien beim Betrachter wecken. Mit sicherem Blick für Formen, aber auch für das geheime Wesen der Fundstücke verbindet er sie mit Draht und verwandelt sie in einem Schöpfungsakt zu fantastischen, narrativen, figürlichen Gebilden. Unter seinen kreativen, unermüdlich tätigen Händen wachsen immer wieder in einer unverwechselbaren, eigenen Formensprache Insekten, Fische, Hybridfahrzeuge, Roboter und geflügelte Objekte. So entstehen meistens kleine, aber auch überlebensgroße Skulpturen, in denen sich seine Liebe zur Natur und die Faszination der Technik ausdrücken. Markus Meurer ist überzeugt, dass seine Werke Heilkraft besitzen und von ihnen eine stärkende, schützende, Macht ausgeht; denn die dem scheinbar Wertlosen innewohnende Energie wird durch seine schöpferische Liebe aktiviert.

Meurer hat seine Werke in Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt. Er ist in vielen wichtigen Outsider-Sammlungen vertreten, in der Dauerausstellung des Museum Dr. Guislain in Gent hat er zudem ein eigenes Kabinett.

2021 wurde er der 1. Preisträger beim Bundeswettbewerb der Aktion-Kunst-Stiftung.

### Gedanken zum 2x2 Forum

„Ja also erstmal ist das ein wunderbarer Ausstellungsort, dass man Arbeiten der Künstler zeigen und auch sehen kann und dass es so eine Vielfalt von wirklich tollen Arbeiten gibt. Die Kontakte, die geknüpft werden, sind auch sehr wichtig, weil es für uns jetzt zum Beispiel vielleicht die Option gibt in Budapest auszustellen. Es ist wirklich so ein Ort hier wo es weiterwächst.“

Von Anfang an sind wir bei jedem 2x2 hier vertreten mit Markus Meurer und haben bei den unterschiedlichsten Ausstellungen, auch was Größe und Vielfalt betrifft, mitgemacht. Das

ist wirklich immer sehr fruchtbar und anregend gewesen. Immer wieder sind für uns dann neue Möglichkeiten entstanden auszustellen und das ist schön. Was hier auch speziell ist, dass wirklich das gegenseitige Interesse da ist und die Wertschätzung. Man ist überrascht, weil man denkt, man wird gar nicht so wahrgenommen und auf einmal: „Ja wir haben euch doch schon da und da gesehen“. Das ist einfach auch schön.“

*Peter und Hadwiga Nieting (Künstlerische Begleitung)*



## The studio and the artist

Markus Meurer, born in 1959 in Monreal in the Eifel region, is a well-known German outsider artist. As a 'nature and technology artist', he sees value in the things that other people throw away. He combines empty cans, broken light bulbs, gnawed bones and rusty metal parts with wire to create imaginative creations, giving them a new lease of life. He wants to draw attention to the beauty inherent in the material and thus awaken positive energy in the viewer. With a keen eye for form, but also for the secret essence of found objects, he combines them with wire and transforms them into fantastic, narrative,



figurative shapes in an act of creation. Under his creative, tirelessly active hands, insects, fish, hybrid vehicles, robots and winged objects grow again and again in his own unmistakable formal language. This results in mostly small, but also larger-than-life sculptures that express his love of nature and his fascination with technology. Markus Meurer is convinced that his works possess healing power and that they emanate a strengthening, protective, healing force; because the energy inherent in the seemingly worthless is activated by his creative love.

Meurer has shown his works in exhibitions at home and abroad. He is represented in many important outsider collections and has his own cabinet in the permanent exhibition of the Museum Dr Guislain in Ghent. In 2021, he won 1st prize in the national competition organised by the Aktion-Kunst-Stiftung.

## Thoughts on the 2x2 forum

"Yes, first of all, it's a wonderful exhibition venue where you can show and see the artists' work and that there is such a variety of really great works. The contacts that are made are also very important, because we now have the option of exhibiting in Budapest, for example. It really is a place here where contacts can be made and where it continues to grow. From the very beginning, we have been represented here at every 2x2 with Markus Meurer and have taken part in a wide variety of exhibitions, also in terms of size and diversity. This has always been very fruitful and inspiring. Time and again, new opportunities have arisen for us to exhibit and that's great. What is also special here is that there is a real mutual interest and appreciation. You're surprised because you think you're not being recognised and suddenly: 'Yes, we've already seen you here and there'. That's also really nice."

*Peter and Hadwiga Nieting (Artistic accompaniment)*

**Studio Markus Meurer**  
Kevelaer, Germany

Participation at the 2x2 Forum  
2019 und 2023

[haus-nieting.de](http://haus-nieting.de)

## Atelier Ortswechsel München, Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019

## Studio Ortswechsel Munich, DE

Participation at the  
2x2 Forum 2019

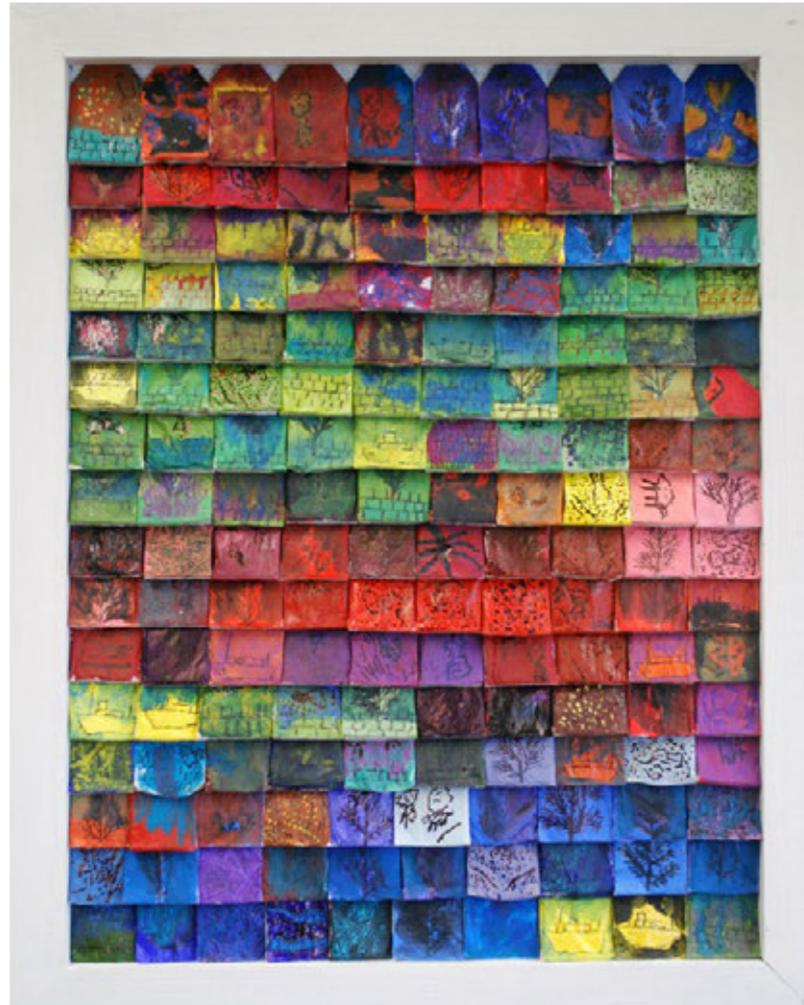
Das inklusive Atelierprojekt Ortswechsel ist ein Begegnungsraum für Menschen mit und ohne Behinderungen, die künstlerisch arbeiten oder sich kreativ ausprobieren möchten. Die offene Kunstwerkstatt wandert durch Kulturräume der verschiedenen Stadtteile Münchens und schlägt für einen begrenzten Zeitraum an diesen Orten ihre Zelte auf.

Die Künstler\*innen und Besucher\*innen nehmen den jeweiligen Kunstraum ein und füllen diesen mit ihren Ideen, Bildern, Gedanken und Gesprächen. Neben der kreativen Zusammenarbeit steht beim Ortswechsel vor allem der gemeinsame Austausch im Mittelpunkt. In Zusammenarbeit mit Kunst- und Zwischennutzungsräumen der Stadt München hat das Projekt von Juni 2017 bis Juli 2019 bereits zehn Mal stattgefunden.

The inclusive project Ortswechsel (to move from place to place) is a platform for engagement and collaboration for people with and without disabilities who have an interest in the arts. The open studio travels to different art venues in Munich and open the projects doors for everyone.

The artists and visitors take over the venue and fill it with their own ideas, images and thoughts. Creative exchange is also a major focus of the project. By using art venues and vacant properties in Munich the project has had ten different instalments between 2017 and 2019.





Das Atelier PIX ist ein Greifswalder Gemeinschaftsatelier unter dem Dach „Pommerscher Diakonieverein e.V.“. Seit 2008 bietet es Menschen mit Behinderung die Möglichkeit, im geschützten Werkstattraum in künstlerischer Betätigung gemeinsam Kunst zu schaffen. Im Atelier PIX arbeiten die Künstler\*innen schöpferisch an ihren eigenen, ganz individuellen Bild- und Gedankenwelten. Die Werke sind sowohl materiell als auch motivisch breit gefächert. Dabei entstehen Malereien und Zeichnungen, keramische Objekte und Holzarbeiten mit unerwarteten Einblicken und Sujets sowie humorvoll reflektierende Texte. Ideen sind immer vorhanden und stets der Ausgangspunkt des Schaffens der Künstler\*innen. Im Spiel mit den verschiedensten Materialien entstehen immer wieder auch wunderbare Gemeinschaftsprojekte, die Lernprozesse in Farb- und Formgestaltung auf spannende Weise dokumentieren.

Über Ausstellungen, Kurse, Praktika und Kooperationen mit anderen Künstler\*innen öffnet sich das Atelier Interessierten und Partner\*innen. Innerhalb der Besuchszeiten stehen die Türen allen offen. Bildverkäufe, Kunstleasing, Kursangebote und Marktprodukte tragen zur Refinanzierung bei.

Atelier PIX is a shared studio in Greifswald, part of the Pommerscher Diakonieverein. Since 2008, the Greifen Workshop has provided people with disabilities the opportunity to create art. The artists work creatively to develop their individual ideas, which are diverse in terms of material and subject. They create paintings, drawings, ceramic objects, woodwork, and comedic writing. Sales, art leasing, workshops, and merchandise contribute to the studio's financing.

An endless number of ideas serve as the starting point for the artists' unique works and perspectives. Through experimenting with a wide variety of materials, wonderful group projects are conceived. These projects reveal learning processes related to color and design. The studio is an open space for anyone interested in participating in Atelier PIX's exhibitions, courses, internships, and collaborations with other artists. The doors are open to everyone.

## **Atelier PIX** Greifswald, Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019

## **Studio PIX** Greifswald, Germany

Participation at the  
2x2 Forum 2019

*[pommerscher-  
diakonieverein.de/werkstaetten/  
handwerk/atelier-pix/](http://pommerscher-diakonieverein.de/werkstaetten/handwerk/atelier-pix/)*

## Atelier Stefan Tiersch

Aachen, Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019 und 2023

Instagram: [stefantiersch\\_art](#)

## Das Atelier und der Künstler

Die Bildwelten in Stefan Tierschs Werken werden durch das Unbestimmte und Unerklärliche dominiert. Er möchte Welten erschaffen, die vertraut wirken, aber genug Spielraum zur persönlichen Interpretation bieten. Es finden sich Fantasiewesen und eigenartige Pflanzenformen. Eine besondere Faszination übt auch die Tiefsee auf den Künstler aus. Der Künstler möchte weniger erklären und mehr Gefühle und Emotionen wecken sowie jedes Individuum auf eine eigene Reise in seinen Mikrokosmos schicken.

Der Künstler hat an zahlreichen Ausstellungen in Deutschland, Belgien, den Niederlanden, Rumänien, Taiwan und Japan teilgenommen. Auch in England, Amerika, Frankreich, Italien und Norwegen finden sich Besitzer\*innen seiner Werke. Hinzu kommen Teilnahmen an Wettbewerben, Messen, ein Vortrag und Offene Atelier Veranstaltungen. 2010 ging es mit der ersten Teilnahme an der Jahresausstellung im Kunsthaus Kannen los.

Ein Teil von Tierschs Ausstellungen ist dem Bereich der Outsider Art zuzuordnen. Der Künstler ist hier und dort Zuhause und fühlt sich doch nirgendwo richtig zugehörig. Es ist ihm auch deswegen ein Anliegen, die Grenzen weiter einzureißen und nur noch auf die Kunst selbst zu blicken.

Der 1982 in Bardenberg geborene Künstler lebt und arbeitet derzeit im eigenen Atelier in Aachen.

## Gedanken zum 2x2 Forum

„Auf jeden Fall habe ich mitgenommen, dass man so viele gute Unterhaltungen hatte, aber auch manche unangenehme. Ja, was heißt unangenehme Unterhaltung? Also ich habe immer noch das Gefühl, dass die Leute es nicht so ganz verstehen, Outsider Art, oder dass man selber nicht unbedingt immer ernst genommen wird, mit einer Persönlichkeit, das ist mir aufgefallen. Also negativ aufgefallen. Man muss es immer wieder erklären, aber dazu habe ich mich auch entschlossen, es ist so, man muss immer versuchen neu zu erklären. Aber ansonsten fand ich es natürlich gut und war froh, wieder dabei zu sein nach 2015. Und der ganze Austausch. Es war schön, die Leute, besonders die Mitarbeiterinnen, die Mitarbeiter vom Kunsthaus nochmal näher kennenzulernen, weil die haben sich auch wieder geändert seit 2015.“

*Stefan Tiersch*





## The studio and the artist

The pictorial worlds in Stefan Tiersch's works are dominated by the indeterminate and inexplicable. He wants to create worlds that seem familiar, but offer enough room for personal interpretation. There are fantasy creatures and strange plant forms. The deep sea also exerts a special fascination on the artist. The artist wants to explain less and evoke more feelings and emotions, sending each individual on their own journey into their own microcosm.

The artist has taken part in numerous exhibitions in Germany, Belgium, the Netherlands, Romania, Taiwan and Japan. His works can also be found in England, America, France, Italy and Norway. He has also taken part in competitions, trade fairs, a lecture and open studio events. It all started in 2010 with his first participation in the annual exhibition at Kunsthaus Kannen.

Some of Tiersch's exhibitions can be categorised as Outsider Art. The artist is at home here and there and yet doesn't really feel he belongs anywhere. This is one of the reasons why he is keen to break down the boundaries further and focus solely on the art itself.

Born in Bardenberg in 1982, the artist currently lives and works in his own studio in Aachen.

## Thoughts on the 2x2 forum

"In any case, I took away the fact that we had so many good conversations, but also some unpleasant ones. Yes, what do you mean by unpleasant conversations? I still have the feeling that people don't quite understand it, outsider style, or that you're not necessarily always taken seriously yourself, with a personality, that's what I noticed. I noticed it in a negative way. You have to explain it again and again, but I've decided to do that, you always have to try to explain it again. But apart from that, of course, I thought it was good and I was glad to be back after 2015. And the whole exchange. It was nice to get to know the people again, especially the staff at the Kunsthaus, because they've changed again since 2015."

*Stefan Tiersch*

## Studio Stefan Tiersch Munich, DE

Participation at the  
2x2 Forum 2019 and 2023

*Instagram: stefantiersch\_art*

## Átkelő Galéria Budapest, Ungarn

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019 und 2023

[atkelogaleria.com](http://atkelogaleria.com)

### Das Atelier

Die Átkelő-Galerie (Eingangstor-Galerie) ist Ungarns einzige unabhängige Ausstellungsstätte für „Outsider Art“. Seit der Eröffnung vor zehn Jahren in der Innenstadt von Budapest formt sie das Ziel, einen Treffpunkt zu schaffen. Der Galeriebetrieb ist multifunktional: Ausstellungsraum, Kunstwerkstatt, Gemeinschaftsraum und Fachforum in einem. Átkelő Galéria präsentiert regelmäßig Ausstellungen zu Art Brut, Outsider Art, zeitgenössischer Kunst und Kunsttherapie, die für einen spannenden und produktiven Dialog sorgen. Seit 2015 werden therapeutische, künstlerische und gemeinschaftliche Programme für Menschen angeboten, die aus psychiatrischen Krankenhäusern in Budapest entlassen werden.

### Wer schafft die Kunst?

MARIA BALASSA: Mehr als 1.500 Zeichnungen von Maria Balassa sind untrennbar mit ihrer Lebensgeschichte und ihrer Genesung verbunden. In ihren Zeichnungen dominieren oft im Profil oder Halbprofil dargestellte imaginäre oder historische Figuren – oft starke Frauen – umgeben von autobiographisch inspirierten, poetischen Texten, die die Blockaden ihrer verschiedenen Lebenskrisen auflösen und nach ewigen, existenziellen Problemen fragen. Ihre Kreationen werden normalerweise auf einem Blatt Papier angefertigt, auf das sie schwarze Tintenflecke aufträgt. Sie sieht „Visionen, Figuren“ in den Flecken, dann holt sie einen Filzstift hervor und zeichnet mit einer Bewegung die Umrisse und Details der Figuren nach. Sie koloriert ihre Figuren mit Buntstiften äußerst zart, aber mit leuchtenden Farben. Beim Ausmalen merkt sie sich die Texte, unterbricht dann das Ausmalen und schreibt mit Schulperlenbuchstaben um die Zeichnungen herum. Ihre Schriften sind Gedichte, Gebete, Botschaften, Bitten, Liebesgeständnisse, wütende Briefe, Tagebuchnotizen und utopische Geschichten, in denen sie die emotionale Intensität ihres Innenlebens mit der universellen Suche nach dem Sinn des Lebens verbindet.

### Gedanken zum 2x2 Forum

„Wir sind zum dritten Mal hier, also kommen wir hierher wie nach Hause, an einen Ort, der uns sehr am Herzen liegt. Für uns ist es sehr wichtig, in einem internationalen oder europäischen Forum oder einer Plattform vertreten zu sein, denn in Ungarn ist „Outside Art“ oder „Art Brut“ nicht wirklich bekannt und es gibt nicht so viel Raum dafür. Das existiert, aber nicht so stark wie in Deutschland. Wir führen viele Diskussionen über Kunstthe-

rapie, das ist in Ungarn sehr bekannt.

Es war schön zu sehen, wie komplex und bunt dieses Thema ist. Wir sind ein Verein, der sich im Stadtzentrum von Budapest befindet, wir sind jetzt in einer kulturellen Plattform. Es ist für uns inspirierend und ein Spiegelbild dessen, wie und was wir tun. Wenn ich ins Ausland komme, sehe ich die unterschiedlichen Möglichkeiten. Ich habe das Gefühl, dass wir es gut machen, wir machen es sehr gut und wir können das nicht aufhalten. Wenn wir die Möglichkeit haben, unseren Wert in einem anderen, höheren oder größeren Kontext zu reflektieren und auch zu zeigen, ist das eine Stabilisierung unserer Philosophie.“

*Eszter Toth (Kunsthistorikerin der Átkelő Gallery)*





### The studio

The Átkelő Gallery (Entrance Gate Gallery) is Hungary's only independent exhibition centre for 'Outsider Art'. Since its opening 10 years ago in the centre of Budapest, it has aimed to create a meeting place. The gallery is multifunctional: exhibition space, art workshop, community space and professional forum all in one. Átkelő Galéria regularly presents exhibitions of Art Brut, Outsider Art, contemporary art and art therapy, creating an exciting and productive dialogue. Since 2015, therapeutic, artistic and community programmes have been offered for people discharged from psychiatric hospitals in Budapest.

### Who creates the art?

Maria Balassa: More than 1,500 drawings by Maria Balassa are inextricably linked to her life story and her recovery. Her drawings are often dominated by imaginary or historical figures - often strong women - depicted in profile or half-profile, surrounded by autobiographically inspired poetic texts that unravel the blockages of her various life crises and question eternal, existential problems. Her creations are usually made on a sheet of paper on which she applies black ink stains. She sees 'visions, figures' in the stains, then she takes out a felt-tip pen and traces the outlines and details of the figures in one movement. She colours her figures with coloured pencils very delicately, but with bright colours. She memorises the texts as she colours them in, then interrupts the colouring and writes them around the drawings with school pearl letters. Her writings are poems, prayers, messages, pleas, confessions of love, angry letters, diary entries and utopian stories in which she combines the emotional intensity of her inner life with the universal search for the meaning of life.

### Thoughts on the 2x2 forum

"We are here for the third time, so we come here like home, to a place that is very close to our hearts. It is very important for us to be represented in an international or European forum or platform, because in Hungary 'Outside Art' or 'Art Brut' is not really known and there is not so much space for it. It exists, but not as much as in Germany. We have a lot of discussions about art therapy, which is very well known in Hungary.

It was nice to see how complex and colourful this topic is. We are an association located in the city centre of Budapest, we are now in a cultural platform. It is inspiring for us and a reflection of how and what we do. When I come abroad, I see the different possibilities. I feel that we are doing well, we are doing very well and we can't stop that. When we have the opportunity to reflect and also show our value in a different, higher or bigger context, it's a stabilisation of our philosophy. "

*Eszter Toth (Art historian of the Átkelő Gallery)*

**Átkelő Galéria**  
Budapest, Hungary

Participation at the  
2x2 Forum 2019 and 2023

[atkelogaleria.com](http://atkelogaleria.com)

## **Ausstellung Karl Hans Janke** Wermsdorf, Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2023

[janke.itacom.de](http://janke.itacom.de)

### **Die Ausstellung**

Im Schloss Hubertusburg ist eine Ausstellung über das Leben und Wirken Karl Hans (Joachim) Jankes zu finden. Der Name der Ausstellung „Karl Hans (Joachim) Janke - Genie und Schizophrenie“ ist stark an das Ziel des Trägervereins „Rosengarten e.V.“ angelehnt, über Psychiatrie und den Umgang mit psychiatrischen Erkrankungen aufzuklären.

Als Träger versteht der Verein die Ausstellung als Wissenschafts-, Kunst und Integrationsprojekt. Inhalt der Ausstellung ist die wissenschaftliche Aufarbeitung des Janke-Nachlasses, das heißt die Katalogisierung seiner Zeichnungen und Briefe und deren Veröffentlichung in der Ausstellung. Hauptsächlich werden Jankes Werke in der Kunstszene rezipiert. Zahlreiche Ausstellungen in ganz Europa und Israel zeugen von dem Interesse Kunstinteressierter an Jankes Zeichnungen.

### **Wer schafft die Kunst?**

Die Bevölkerung blickt nach dem Weltkrieg optimistisch in den Himmel. Es ist die Zeit der kühnen Visionen. Sputniks und Raketen fliegen und die Gedanken der Erdbevölkerung sind mit ihnen.

Auch in der Psychiatrie auf der romantischen Hubertusburg bei Leipzig macht sich ein Mann dazu seine Gedanken: Karl Hans Janke, ein Patient mit unzweifelhaft technischer Begabung, ein Künstler und Konstrukteur. Von 1948 an entstehen in den fast 40 Jahren bis zu seinem Tod über 4.000 Werke. Nicht zuletzt die unterschiedlichen Kontexte, die sich in der Person Janke überschneiden (Psychiatrie, DDR, künstlerisches Forschen, Imagination von Zukunft, gesellschaftliche Sichtbarkeit), machen ihn für Auseinandersetzungen produktiv.

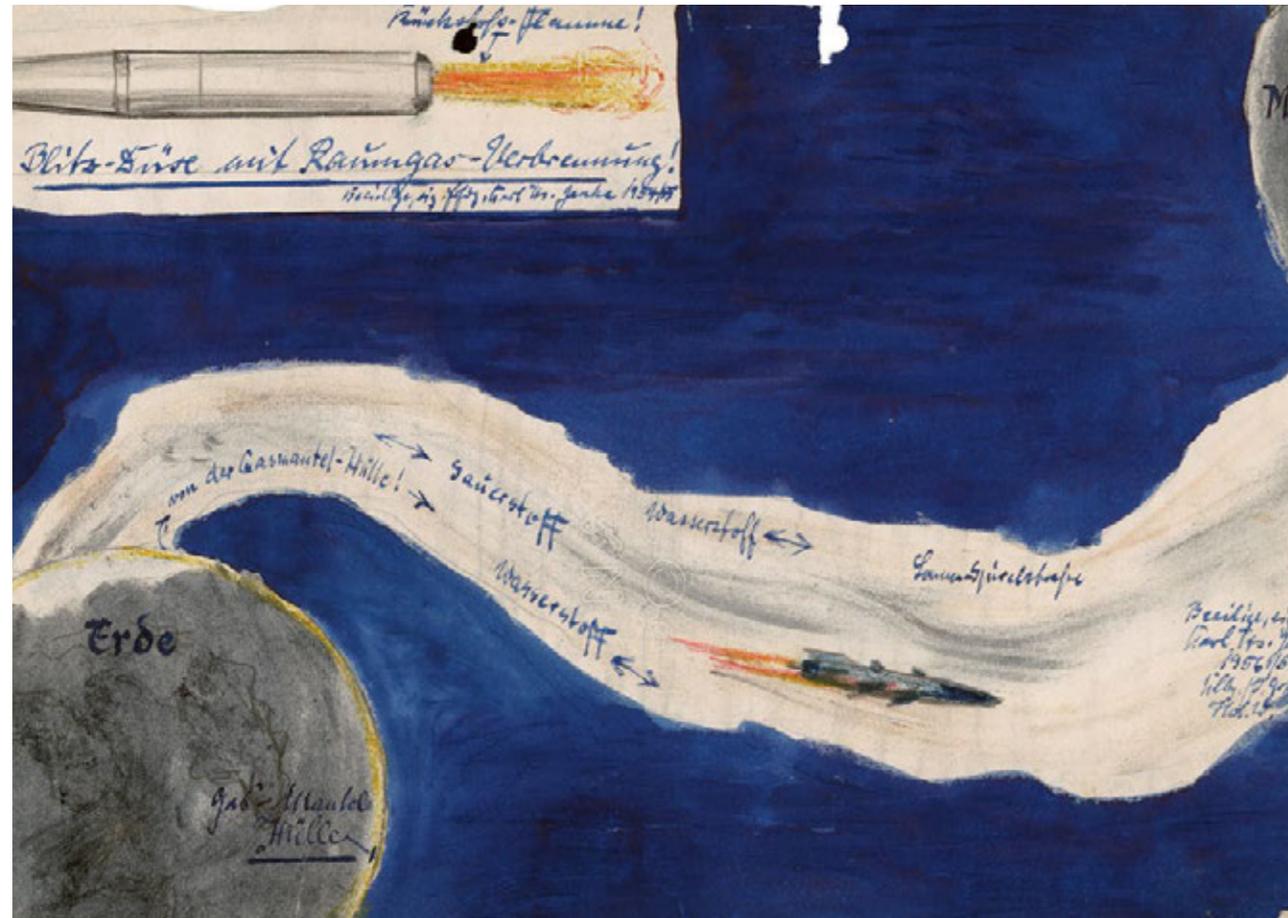
### **Gedanken zum 2x2 Forum**

„Generell für uns war es schön als Verein mit dem Projekt für sich. Ich glaube es war auch für uns gut, diesen Ausflug zu machen. Die Arbeiten im anderen Kontext zu zeigen, weil

Janke so singulär steht bei uns im Museum, zwischen Psychiatrie Kosmos und Erfindergeist. Die Berührungspunkte zum Outsider-Kunst Kontext waren ein ganz neues Gebiet und das war für mich jetzt ganz spannend, diese Eindrücke aufzusammeln. Das waren schöne Gegensätze von einer theoretischeren, intellektuelleren Diskussion in das gelebte Leben, Verknüpfung von Kunst, sozialer Arbeit, medizinischer Arbeit einzutauchen. Das ist für mich auch spannend als Kuratorin für das Museum zu sehen, auch gerade die Budapester (Átkelő Gallery), die sind uns von der Struktur so ähnlich, aufgrund des Ehrenamtes.“

*Julia Boswank (Kuratorin der Ausstellung Karl Hans Janke)*





### The exhibition

Hubertusburg Castle is home to an exhibition on the life and work of Karl Hans (Joachim) Janke. The name of the exhibition 'Karl Hans (Joachim) Janke - Genius and Schizophrenia' is closely related to the aim of the organisation 'Rosengarten e.V.' to educate people about psychiatry and how to deal with psychiatric illnesses.

The organisation sees the exhibition as a science, art and integration project. The content of the exhibition is the scientific processing of Janke's estate, i.e. the cataloguing of his drawings and letters and their publication in the exhibition. Janke's works are mainly received in the art scene. Numerous exhibitions throughout Europe and Israel testify to the interest of art lovers in Janke's drawings.

### Who creates the art?

After the world war, the population looks optimistically to the sky. It is a time of bold visions. Sputniks and rockets are flying and the thoughts of the world's population are with them.

In the psychiatric ward at the romantic Hubertusburg near Leipzig, one man is also thinking about this: Karl Hans Janke, a patient with undoubted technical talent, an artist and designer. From 1948 onwards, he created over 4,000 works in the almost 40 years until his death. It is not least the different contexts that overlap in the person of Janke (psychiatry, the GDR, artistic research, imagining the future, social visibility) that make him productive for discussions.

### Thoughts on the 2x2 forum

"In general, it was nice for us as a club with the project for ourselves. I think it was also good for us to make this excursion. To show the works in a different context, because Janke stands so singularly in our museum, between the psychiatric cosmos and the spirit of invention. The points of contact with the outsider art context were a completely new area and it was very exciting for me to gather these impressions. It was a nice contrast to immerse myself in a more theoretical, intellectual discussion in real life, linking art, social work and medical work. It's also exciting for me to see this as a curator for the museum, especially the Budapest (Átkelő Gallery), which is so similar to us in terms of structure because of the voluntary work."

Julia Boswank (curator of the Karl Hans Janke exhibition)

**Exhibition**  
**Karl Hans Janke**  
 Wermsdorf, Germany

Participation at the  
 2x2 Forum 2023

[janke.itacom.de](http://janke.itacom.de)

## - Beautiful Japan - Münster, Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2023

### Im Das Projekt

Die Fotoserie „Beautiful Japan“ widmet sich insbesondere der prekären sozialrechtlichen Stellung von beeinträchtigten Personen in Japan. In der Serie werden Menschen aus Ito-shima mit geistigen Beeinträchtigungen gezeigt, die sich künstlerisch betätigen. In Japan ist der Umgang mit Menschen mit Beeinträchtigungen noch von Vorurteilen und Ängsten bestimmt. Anders in Muka, einer Elterninitiative in Itoshima, wo Menschen mit geistigen Beeinträchtigungen alle Formen von Kunsthandwerk und bildenden Künsten erleben und erfahren können.

Der Name des Projekts „Beautiful Japan“ ist als Antwort auf das Attentat eines 26 Jahre alten Japaners zu verstehen, dem 19 Menschen mit Beeinträchtigung zum Opfer fielen und der sein Attentat ebenfalls mit „Beautiful Japan“ betitelte. Noch Jahre nach diesem Mordanschlag kennt man in Japan den Namen des Täters, aber nicht den der Opfer. Die Kooperative Muka im Süden Japans nimmt sich der verachtenden Namenslosigkeit von Menschen mit Beeinträchtigung in der japanischen Gesellschaft an.

Muka ist ein Ort an den Menschen mit Beeinträchtigungen malen, musizieren, Holzobjekte gestalten, sticken, Computerdesigns entwerfen – und als Menschen mit einem Namen, ihren spezifischen Begabungen und Talenten, ernst genommen werden.

### Wer schafft die Kunst?

Fotograf Prof. Dr. Thomas Hoeren hat in der japanischen Kooperative Muka Menschen mit besonderen Bedürfnissen, die sich künstlerisch betätigen, mit seiner Kamera begleitet. So wird in der Kooperative gemalt, musiziert und vieles mehr. Daraus entstand auch eine Fotoausstellung, die sehr erfolgreich an verschiedenen Orten in Japan und in Wien gezeigt wurde.

Prof. Dr. Thomas Hoeren ist Direktor des Instituts für Medienrecht (ITM) der Universität Münster und Projektfotograf mit Ausstellungen u.a. in Berlin, Frankfurt, Island und Japan.





## The project

The photo series 'Beautiful Japan' is dedicated in particular to the precarious social status of people with disabilities in Japan. The series shows people from Itoshima with mental disabilities who are engaged in artistic endeavours. In Japan, the treatment of people with disabilities is still characterised by prejudice and fear. This is not the case in Muka, a parents' initiative in Itoshima, where people with intellectual disabilities can experience and learn about all forms of arts and crafts and visual arts.

The name of the project 'Beautiful Japan' is a response to the assassination attempt by a 26-year-old Japanese man who killed 19 people with disabilities and also labelled his attack 'Beautiful Japan'. Years after this assassination attempt, the name of the perpetrator is still known in Japan, but not that of the victims. The Muka co-operative in southern Japan addresses the contemptuous namelessness of people with disabilities in Japanese society.

Muka is a place where people with disabilities paint, make music, create wooden objects, embroider, create computer designs - and are taken seriously as people with a name, their specific gifts and talents.

## Who creates the art?

Photographer Thomas Hoeren used his camera to follow people with special needs who are engaged in artistic activities at the Japanese co-operative Muka. They paint, make music and much more at the co-operative. This also resulted in a photo exhibition, which was shown very successfully at various locations in Japan and Vienna.

Prof Dr Thomas Hoeren is Director of the Institute for Media Law (ITM) at the University of Münster and project photographer with exhibitions in Berlin, Frankfurt, Iceland and Japan, among others.

## - Beautiful Japan - Wermsdorf, Germany

Participation at the  
2x2 Forum 2023

## **Bürgerspital Basel Kreativwerkstatt**

Basel, Schweiz

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019

## **Bürgerspital Basel creative workshop**

Basel, Switzerland

Participation at the  
2x2 Forum 2019

*[kreativwerkstatt.bsb.ch](http://kreativwerkstatt.bsb.ch)*

Im Atelier der Kreativwerkstatt werden rund 30 Künstler\*innen auf ihrem Weg professionell begleitet. Sie erhalten die Unterstützung, die sie brauchen, um ihre bildnerische Sprache zu entfalten und diese in Form von Ausstellungen und Projekten nach außen tragen zu können. Die Kreativwerkstatt ist Teil des Bürgerspitals Basel und wurde 1993 gegründet. Sie bietet Menschen mit Assistenzbedarf Arbeitsplätze im künstlerischen und kunsthandwerklichen Bereich mit verschiedenen Betreuungs- und Förderangeboten.

There are around 30 artists active at the creative workshop in Basel, who are professionally supported on their journey. They receive all the assistance they need to develop their visual language and communicate it to the outside world through exhibitions and projects.

The creative workshop is part of Bürgerspital Basel and was founded in 1993. It offers people with special needs jobs in the creative and arts-and-crafts sectors, along with various care and support services.





Das Daeyami Studio gehört zum RAWART Verein. RAWART ist eine Gruppe, die Künstler\*innen mit Entwicklungsbehinderungen unterstützt. Die besondere kulturelle und sprachliche Identität der Künstler\*innen wird respektiert. RAWART will gleiche kulturelle Rechte für Menschen mit und ohne Behinderung einfordern. Sie stellen sicher, dass die Künstler\*innen Zugang zu Ressourcen, Orten und Aktivitäten hat. Menschen mit Behinderungen wird die Möglichkeit geboten, ihr kreatives, künstlerisches und intellektuelles Potenzial für ihre eigenen Interessen und für die ganze Gesellschaft einzusetzen. Ziel ist es, die kontinuierliche Entwicklung und das Wachstum von Künstler\*innen mit Behinderungen zu fördern.

The Daeyami Studio is a creative studio by RAWART Association. RAWART is a group that supports creators with developmental disabilities. The special cultural and linguistic identity of the handicapped artist are respected. The disabled and non-disabled are encouraged to enjoy equal cultural rights and ensure that the artist has access to resources, places and activities. RAWART provides opportunities for people with disabilities to develop their creative, artistic and intellectual potential for their own interests and contribute to society. The aim is to promote the continuous development and growth of artists with disabilities.

**Daeyami Studio**  
Gunpo-si, Korea

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019

**Daeyami Studio**  
Gunpo-si, Korea

Participation at the  
2x2 Forum 2019

[rawart.kr](http://rawart.kr)

**Die Kunsttherapie  
in der Heilpädagogik,  
Katholische Hochschule  
Freiburg**  
Freiburg, Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019

Heilpädagogik stellt sich in Theorie und Praxis den aktuellen Herausforderungen von gesellschaftlicher Teilhabe, Förderung und Inklusion von Menschen mit besonderen Bedürfnissen. Der Kunsttherapie mit ihrer Methodik kommt in der Heilpädagogik dabei eine besondere Bedeutung und Mittlerfunktion zu. Stimmt die Umgebung, dann können in gestalterischen Prozessen Empfindungen ohne zu reden mittelbar und sichtbar werden. So wird durch ästhetische Erfahrung eine Erkenntnis und ein Kontakt mit sich selbst und der Umwelt ermöglicht. In der Katholischen Hochschule Freiburg ist die Kunsttherapie im Studiengang Heilpädagogik seit mehr als zwanzig Jahren fester Bestandteil des Studiums. Sowohl im Bachelorstudiengang als auch im klinischen Master hat sie einen festen Platz im Spektrum angewandter Konzepte und Verfahren der Heilpädagogik.

Special needs-Education currently addresses the challenges posed by social participation and inclusion of people with disabilities in theory and in real life. In Special needs-Education, art therapy and its methods are important for communication. With the right conditions, people who are unable to express themselves verbally can share their emotions and perceptions of the world in a creative way. Aesthetic experiences enable development and understanding of oneself and one's surroundings. At the Catholic University of Freiburg, the field of Special-needs Education and Art Therapy has been an integral part of the curriculum for more than twenty years and currently has a firm place among the applied concepts and procedures of Special needs-Education on an undergraduate and graduate level.

**Art therapy in special  
education,  
Catholic University of Applied Sciences  
Freiburg**  
Freiburg, Germany

Participation at the  
2x2 Forum 2019

[weiterbildung.kh-freiburg.de](http://weiterbildung.kh-freiburg.de)





## Das Projekt

„im kopf eines jeden menschen eine ganze welt.  
schön, wenn wir sie gemeinsam teilen können,  
indem wir uns mitteilen  
in sprache oder schrift –  
kommunikation, so wertvoll.“

So hält es Andreas Lating mit seiner rollenden Schreibmaschine fest. Mit seiner Schreibmaschine sitzt er an verschiedenen Orten in ganz Deutschland und schreibt auf Wunsch Gedichte. Das können Fußgängerzonen und Demonstrationen, aber auch der Alexianer Campus in Münster sein. Zudem leitet er seit 2022 eine Schreibgruppe im Atelier des Kunsthauses. Vielfältige Texte sind seither entstanden und zahlreiche Schreibübungen wurden ausprobiert.

## Gedanken zum 2x2 Forum

„Die Institutionen und was die machen, das hat mich noch mehr interessiert als die Kunst, weil das die Leute sind, die das Netzwerk dahinter bilden, die das anbieten und welche Facetten es da gibt. Das war für mich interessant. Ich habe auf jeden Fall interessante Menschen kennengelernt, interessante Gespräche geführt. Auch mit einer Künstlergruppe, die im Wald aktiv ist, mit denen habe ich gesprochen und die möchten auch einen Beitrag haben. Es waren auch einige von den ausstellenden Künstlern da, nicht nur die Institutionen. Das fand ich auch nochmal interessanter, wenn auch die Künstler und Künstlerinnen da waren. Mich mit denen zu unterhalten, beim Essen, in den Pausen und zwischendurch, genau das war für mich interessant.“

*Andreas Lating (Die rollende Schreibmaschine)*

## Die rollende Schreibmaschine Münster, Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2023

[lyrikkeller.de](http://lyrikkeller.de)

## The rolling typewriter

Münster, Germany

Participation at  
2x2 Forum 2023

[janke.itacom.de](http://janke.itacom.de)

## The project

„im kopf eines jeden menschen eine ganze welt.  
schön, wenn wir sie gemeinsam teilen können,  
indem wir uns mitteilen  
in sprache oder schrift –  
kommunikation, so wertvoll.“

This is how Andreas Lating records it with his rolling typewriter. He sits with his typewriter in various places throughout Germany and writes poems on request. These can be pedestrian zones and demonstrations, but also the Alexian Campus in Münster. He has also been leading a writing group in the Kunsthaus studio since 2022. A wide variety of texts have been written since then and numerous writing exercises have been tried out.

## Thoughts on the 2x2 forum

“The institutions and what they do interested me even more than the art, because they are the people who form the network behind it, who offer it and what facets there are. That was interesting for me. I definitely got to know interesting people and had interesting conversations. I also spoke to a group of artists who are active in the forest and they would also like to make a contribution. Some of the exhibiting artists were also there, not just the institutions. I found that even more interesting when the artists were there too. It was interesting for me to talk to them over lunch, during the breaks and in between.”

*Andreas Lating (the rolling typewriter)*





Das Künstlerhaus Lydda in Bethel versteht sich als Kunstakademie, in der die Menschen als bildende Künstler\*innen im Mittelpunkt stehen. Die Freiheit des künstlerischen Ausdrucks jedes Einzelnen ist Basis und Ziel der Arbeit in den Ateliers, wo Menschen mit und ohne Beeinträchtigung arbeiten. Der offene Charakter der künstlerischen Entwicklung wird von den Künstler\*innen selbst geprägt. Durch zahlreiche Publikationen und Ausstellungstätigkeiten im In- und Ausland werden die Arbeiten der Künstler\*innen einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Seit 1969 werden zudem die Kunstwerke in der Galerie Lydda kontinuierlich gesammelt und archiviert.

Künstlerhaus Lydda in Bethel near Bielefeld sees itself as an art academy where the human being as a visual artist is the main focus. The personal freedom of artistic expression is the foundation and goal of the work in the studios, which employ people with and without disabilities. The artists determine for themselves in which direction their creative process takes. The artwork has created more awareness and access to Outside Art through a large number of publications and exhibitions in Germany and abroad. Since 1969, the artworks have been continuously collected and archived at Lydda Gallery.

## **Künstlerhaus Lydda** Bielefeld, Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019

## **Artists' House Lydda** Bielefeld, Germany

Participation at the  
2x2 Forum 2019

[lydda.de](http://lydda.de)

## KunstContainer

Osnabrück, Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2023

[os-hho.de/angebotel/  
angebote-fuer-erwachsene/  
kunstcontainer](https://os-hho.de/angebotel/angebote-fuer-erwachsene/kunstcontainer)

## Der KunstContainer

Der KunstContainer der Heilpädagogischen Hilfe Osnabrück (HHO) ist ein kulturelles Bildungsangebot für Klient\*innen der Unternehmensgruppe der HHO. Seit 2006 gehen dort bis zu 60 Teilnehmende pro Woche, in individueller Häufigkeit, ihren künstlerischen Aktivitäten nach. Die Form eines offenen Ateliers erweitert sich regelmäßig für Kooperationen mit zahlreichen Kultur- u. Bildungsträgern der Region. Seit 2019 erweitert der mobile KunstContainer das Angebot für weitere Zielgruppen. Ausstellungen in der Stadt Galerie Café Osnabrück sowie in der Studio Galerie am Werkstattstandort Sutthausen schaffen Präsentationsräume.

Aktuell erweitert eine Arbeitsgruppe mit dem Schwerpunkt Kunsthandwerk das künstlerische Angebot in den Osnabrücker Werkstätten.

## Gedanken zum 2x2 Forum

„Die ganze Atmosphäre ist so schön hier, hier kommen auch viele Länder hin, viele Länder vertreten, viele Kunstarten bringen die mit und machen die. Da sind sehr interessante Sachen bei. Hier lernt man andere Leute kennen und beim KunstContainer sind viele Leute vorbeigekommen. Die haben mit uns gearbeitet, gemalt und haben sich interessiert, was wir machen.“

*Dieter Toepfer (Künstler des KunstContainers)*





## The studio

The KunstContainer of Heilpädagogische Hilfe Osnabrück (HHO) is a cultural education programme for clients of the HHO group of companies. Since 2006, up to 60 participants per week have been pursuing their artistic activities there at individual intervals. The form of an open studio is regularly expanded for cooperation with numerous cultural and educational organisations in the region. Since 2019, the mobile KunstContainer has expanded the programme for other target groups. Exhibitions in the Stadt Galerie Café Osnabrück and in the Studio Galerie at the Sutthausen workshop location create presentation spaces. A working group specialising in arts and crafts is currently expanding the artistic offerings at the Osnabrück workshops.

## Thoughts on the 2x2 forum

“The whole atmosphere here is so nice, many countries come here, many countries are represented, they bring many types of art with them and make them. There are very interesting things here. You get to know other people here and lots of people have come by the KunstContainer. They worked with us, painted and were interested in what we do.”

*Dieter Toepfer (Artist of the KunstContainers)*

## KunstContainer Osnabrück, Germany

Participation at the  
2x2 Forum 2023

[os-hho.de/angebote/  
angebote-fuer-erwachsene/  
kunstcontainer](https://os-hho.de/angebote/angebote-fuer-erwachsene/kunstcontainer)

## Kunsthau Kat18

Köln, Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019 und 2023

[kunsthauskat18.de](http://kunsthauskat18.de)

## Das Kunsthaus

Das KUNSTHAUS KAT18 ist ein Kunstraum mit Ateliers, einem Projektraum und einer Galerie mit Kaffeebar. Es fördert künstlerische und kulturelle Prozesse mit dem Ziel, die Lebensbedingungen der Künstler\*innen der Atelieregemeinschaft in der Gesellschaft zu verbessern. Der Austausch und die Zusammenarbeit mit anderen Künstler\*innen und Kultureinrichtungen sind dabei ein fester Bestandteil. Regelmäßig finden Projekte, Ausstellungen, Publikumsgespräche, Lesungen und Theateraufführungen statt.

Die Geschichte des KUNSTHAUS KAT18 begann 1993 mit dem Aufbau einer Keramikwerkstatt. Später entstand daraus die Kreative Werkstatt ALLERHAND. Im Mai 2014 wurde das Kunsthaus von den Gemeinnützigen Werkstätten Köln GmbH in der Kölner Südstadt eröffnet.

## Wer schafft die Kunst?

Bärbel Lange, 1964 in Hamburg geboren, arbeitet seit 2014 im KUNSTHAUS KAT 18. Seit 2015 ist ihr Mittel der Wahl als Bildträger Malervlies - darauf entstehen Malereien, die in ihrer Materialität, Rohheit und Größe beeindruckend sind. Die Künstlerin erzählt auf Ihren Bildteppichen eine eigene Schöpfungsgeschichte, in der vor allem Tiere Gegenstand sind. Ihre Wesen kommunizieren durch eine direkte, intensive Schönheit. Bärbel Langes Formensprache ist einfach, dennoch überraschend.

## Gedanken zum 2x2 Forum

„Ich finde das auch praktisch, dass man die hier so sieht, die Bilder. Ich finde die Künstler alle immer gut. Auf so eine Idee überhaupt zu kommen, also alle Achtung. Ich finde es echt spannend und überhaupt mal zu gucken, was man hier macht. Andere Stile. Die Werke sind so unterschiedlich, wie die Menschen, die sie gemacht haben.“

*Bärbel Lange (Künstlerin des KAT 18)*





## The studio

Kunsthau Kat 18 is an art space with studios, a project room and a gallery with a coffee bar. We promote artistic and cultural processes with the aim of improving the living conditions of the artists in the studio community in society. Exchange and collaboration with other artists and cultural organisations are an integral part of our work. Projects, exhibitions, public discussions, readings and theatre performances take place on a regular basis.

The history of Kunsthau Kat 18 began in 1993 with the establishment of a ceramics workshop. This later evolved into the creative workshop ALLERHAND. In May 2014, the art centre was opened by Gemeinnützige Werkstätten Köln GmbH in Cologne's Südstadt district.

## Who creates the art?

Bärbel Lange: Bärbel Lange, born in Hamburg in 1964, has been working at Kunsthau Kat 18 since 2014. Since 2015, her medium of choice has been non-woven fabric - on which she creates paintings that are impressive in their materiality, rawness and size. The artist tells her own story of creation in her tapestries, in which animals are the main subjects. Her creatures communicate through a direct, intense beauty. Bärbel Lange's formal language is simple, yet surprising.

## Thoughts on the 2x2 forum

"I also find it practical that you can see them here, the pictures. I always think the artists are good. To even come up with such an idea, so all respect. I think it's really exciting to see what they do here. Different styles. The works are as different as the people who made them."

*Bärbel Lange (KAT 18 Artist)*

## Art House Kat18 Cologne, Germany

Participation at the  
2x2 Forum 2019 and 2023

[kunsthaukat18.de](http://kunsthaukat18.de)

**Kunsthau Rickling**  
Rickling, Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019

**Art House Rickling**  
Rickling, Germany

Participation at the  
2x2 Forum 2019

[landesverein.de/psychiatrie/  
psychiatrisches-krankenhaus-rickling/  
kunsthau/](http://landesverein.de/psychiatrie/psychiatrisches-krankenhaus-rickling/kunsthau/)

Künstlerische Arbeit ist seit über 30 Jahren im Psychiatrischen Zentrum in Rickling von Bedeutung. So steht mit dem Atelier im Kunsthaus Patient\*innen und Bewohner\*innen aller Bereiche und Stationen des Psychiatrischen Zentrums eine künstlerische Werkstatt zur Verfügung. Malereien, Zeichnungen, Töpferei, Bildhauerei in der Holzwerkstatt – die Auswahl an Techniken und Materialien ist sehr vielfältig. Nach einer Einführung kann das Atelier selbstständig genutzt werden. Bei Bedarf stehen drei feste Mitarbeiter\*innen für fachkundige Hilfestellung bei der Umsetzung eigener Ideen zur Verfügung. Der zentrale Ausstellungsraum bietet die Möglichkeit, die entstandenen Werke angemessen zu präsentieren.

Creative activity has been important to the Rickling Psychiatric Center for more than 30 years. The studio offers a creative workplace for all patients and residents on the Psychiatric Center. The center offers a wide range of techniques and materials, including painting, drawing, pottery and woodwork. Once the artists have been introduced to the studio, they can use it independently. If needed, the small team is available for professional assistance to help the artists turn their ideas into reality. The central exhibition space offers the opportunity to present their works.





Yellow Art ist ein Ort, an dem sich geistig verwundbare, aber künstlerisch talentierte und leidenschaftliche Menschen entfalten können. Die Workshops bieten Möglichkeiten zum Malen, Zeichnen und zum Arbeiten mit Keramik und Grafikdesign. Jeder hat die Freiheit, zu experimentieren und sein künstlerisches und persönliches Schaffen umzusetzen. Systematische Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Künstler\*innen erlaubt den Menschen im Kunsthuis, sich sowohl künstlerisch als auch sozial zu entwickeln. Yellow Art ist eine Plattform für Künstler\*innen, die aufgrund ihrer geistigen Verwundbarkeit Schwierigkeiten haben, Zugang zur Welt der zeitgenössischen Kunst zu finden. Das Kunsthuis unterstützt Künstler\*innen in ihrer kreativen Entwicklung und hilft ihnen, ihre Werke auszustellen und zu verkaufen.

Yellow Art is a place where people with mental illnesses who are talented and passionate about art are encouraged to open up. The workshops offer opportunities for painting, drawing, ceramics and graphic design. Everyone is given the freedom to experiment and develop their artistic and personal style. In collaboration with contemporary artists, the studio artists begin to strengthen their social and artistic skills. Yellow Art is a platform for artists who, due to their mental illnesses, have difficulties accessing the world of contemporary art. The Kunsthuis support the artists by also presenting and selling their art.

## Kunsthuis Yellow Art Geel, Belgien

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019

## Kunsthuis Yellow Art Geel, Belgium

Participation at the  
2x2 Forum 2019

[yellowart.be](http://yellowart.be)

## KunstRaum IDYLLEREI Nürnberg, Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2023

[idyllerei.de](http://idyllerei.de)

### Der KunstRaum

Im Kunstraum der WerkStadt Lebenshilfe Nürnberg, gegründet 2011, finden Menschen mit Beeinträchtigungen zusammen. Diese waren schon Künstler\*innen, bevor sie im Kunstraum zu Künstler\*innen wurden – ohne dies zu wissen. Etwa 20 Künstler\*innen arbeiten hier an ihren Projekten, die sie selbst entwickelt, selbst entwerfen. Im gemeinschaftlichen Arbeitsort Kunstatelier erleben die Kunstschaffenden und Kunstmachenden zum einen sich selbst, zum anderen die Wirkung ihres Tuns. Das reibt. Das reizt. Das regt an. In Gesprächen mit der Gruppe und mit den einzelnen Personen wird die Neugier für andere Themen oder andere Interessen ermittelt, in dem die Künstler\*innen motiviert werden, selbst Lösungen und Antworten auf ihre Fragen zu finden: Reflexion, Wahrnehmung der eigenen Entwicklung, Selbstreflexion.

### Wer schafft die Kunst?

Daniel Birkmann ist 1987 in Nürnberg geboren und seit 2012 im Kunstraum Idyllerei tätig. Er liebt es, historische Zusammenhänge zu recherchieren und dann in Tusche oder Kohle Zeichnungen zu fertigen, die er später mit Aquarellfarben koloriert. Neben der Vergangenheit interessiert er sich auch für die Zukunft und beschäftigt sich in seinen Bildern mit den Fragen: Wie wird die Stadt aussehen, wie die Gebäude, in denen wir leben werden, in ein paar hundert Jahren? Bereits bei dem 2x2 Forum 2017 stellte der Künstler Werke, die diesen Fragen nachgehen, aus. Durch das Forum gelangten die Werke in die Niederlande, wo sie in Rotterdam einige Wochen später einem breiten Publikum präsentiert wurden.

### Gedanken zum 2x2 Forum

„Was ich hier mitnehmen kann, kann ich sagen, ich habe interessante Gespräche geführt. Ich habe mich sogar mit (Jihye Lee) auf Englisch unterhalten. Ich finde es immer spannend sich mit Leuten auszutauschen, die aus anderen Ländern kommen. Erstens verbessert das meine Englisch Skills, zweitens ist es auch interessant, was andere Leute so zu erzählen haben und was sie machen. Es erweitert einfach ungemein den Horizont. Man holt sich natürlich teilweise auch Inspiration von anderen. Man kann auch unheimlich viel von anderen lernen.“

*Mr. Wolf (Künstler des KunstRaum)*





## The studio

Founded in 2011, the WerkStadt Lebenshilfe Nuremberg art space brings together people with disabilities. They were already artists before they became artists in the art space - without realising it. Around 20 artists work here on their projects, self-developed, self-designed and independent in this studio of outsider art. In the collaborative workspace of the art studio, the artists and art makers experience themselves on the one hand and the effect of their work on the other. That grates. It stimulates. It stimulates. In discussions with the group and with the individuals, curiosity for other topics or other interests is explored by motivating the artists to find solutions and answers to their own questions: Reflection, perception of their own development, self-reflection.

## Who creates the art?

Daniel Birkmann was born in Nuremberg in 1987 and has been working at the Idyllerei art space since 2012. He loves researching historical contexts, then making drawings in ink or charcoal, which he later colours in with watercolours. In addition to the past, he is also interested in the future and explores the following questions in his pictures: What will the city look like, what will the buildings we live in look like in a few hundred years? The artist already exhibited works that explore these questions at the 2x2 Forum 2017. Through the forum, the works travelled to the Netherlands, where they were presented to a wide audience in Rotterdam a few weeks later.

## Thoughts on the 2x2 forum

"What I can take away from this is that I had some interesting conversations. I even spoke to the Korean woman in English. I always find it exciting to talk to people from other countries. Firstly, it improves my English skills and secondly, it's also interesting to hear what other people have to say and what they do. It simply broadens your horizons immensely. Of course, you also get some inspiration from others. You can also learn a lot from others."

*Mr. Wolf (Artist of the KunstRaum)*

## KunstRaum IDYLLEREI Nürnberg, Germany

Participation at the  
2x2 Forum 2023

[idyllerei.de](http://idyllerei.de)

**Kunstverein Zinnober**  
Magdeburg, Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019

**Art Association Zinnober**  
Magdeburg, Germany

Participation at the  
2x2 Forum 2019

[zinnober-kunstverein.de](http://zinnober-kunstverein.de)

Der Kunstverein ZINNOBER e.V. mit seinem Atelier für spektakuläre Kunst in der Bauhaus-Siedlung Magdeburg, wurde 1997 gegründet. Das Atelier "ZINNOBER" umfasst 130 Quadratmeter und ermöglicht insgesamt 14 Künstler\*innen, ihre Kreativität und Begabung auszuleben. Das Atelier bietet eine materielle, räumliche und ideelle Plattform, auf der Talent ausprobiert, vertieft und präsentiert werden kann. In dieser unangestregten und authentischen Atmosphäre entsteht Kunst, die jede Norm missachtet und jeden Rahmen weit sprengt. Das Atelier ist täglich geöffnet und wird von allen Beteiligten ehrenamtlich betrieben. Vielleicht ist das künstlerische Schaffen von begabten Menschen mit einer so genannten „geistigen Behinderung“ das einzige Genre, in dem die Zuordnung „Outsider“ keine Diskriminierung darstellt, sondern eine beneidenswerte Grenzüberschreitung. Das Atelier befindet sich in der 1923 von Bruno Taut und Johannes Göderitz erbauten Hermann-Beims-Siedlung und ist ein beeindruckendes Flächendenkmal im Stil der Bauhaus-Architektur.

Kunstverein ZINNOBER is a registered association with a studio for spectacular art in Magdeburg, established in 1997. The "ZINNOBER" studio covers 130m, and supports a total of 14 artists in expressing their creativity and talent. The studio serves as a tangible, spatial, and spiritual platform where artists can experiment and expand their skills. In this open and authentic atmosphere, art does not follow conventions and breaks boundaries. The studio is open daily and operated by volunteers. Perhaps "Outsider Art" is the only genre of art in which people with disabilities are accepted, and their talent and abilities recognized. Our studio is located in the 1923 Hermann Beims neighborhood, an impressive historical landmark in the style of Bauhaus architecture.





Der Kunstverein ZINNOBER e.V. mit seinem Atelier für spektakuläre Kunst in der Bauhaus-siedlung Magdeburg, wurde 1997 gegründet. Das Atelier "ZINNOBER" umfasst 130 Quadratmeter und ermöglicht insgesamt 14 Künstler\*innen, ihre Kreativität und Begabung auszuleben. Das Atelier bietet eine materielle, räumliche und ideelle Plattform, auf der Talent ausprobiert, vertieft und präsentiert werden kann. In dieser unangestregten und authentischen Atmosphäre entsteht Kunst, die jede Norm missachtet und jeden Rahmen weit sprengt. Das Atelier ist täglich geöffnet und wird von allen Beteiligten ehrenamtlich betrieben. Vielleicht ist das künstlerische Schaffen von begabten Menschen mit einer so genannten „geistigen Behinderung“ das einzige Genre, in dem die Zuordnung „Outsider“ keine Diskriminierung darstellt, sondern eine beneidenswerte Grenzüberschreitung. Das Atelier befindet sich in der 1923 von Bruno Taut und Johannes Göderitz erbauten Hermann-Beims-Siedlung und ist ein beeindruckendes Flächendenkmal im Stil der Bauhaus-Architektur.

Kunstverein ZINNOBER is a registered association with a studio for spectacular art in Magdeburg, established in 1997. The "ZINNOBER" studio covers 130m<sup>2</sup> and supports a total of 14 artists in expressing their creativity and talent. The studio serves as a tangible, spatial, and spiritual platform where artists can experiment and expand their skills. In this open and authentic atmosphere, art does not follow conventions and breaks boundaries. The studio is open daily and operated by volunteers. Perhaps "Outsider Art" is the only genre of art in which people with disabilities are accepted, and their talent and abilities recognized.

Our studio is located in the 1923 Hermann Beims neighborhood, an impressive historical landmark in the style of Bauhaus architecture.

**KreativWerk Höfingen**  
Leonberg, Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019

**KreativWerk Höfingen**  
Leonberg, Germany

Participation at the  
2x2 Forum 2019

[kreativwerk-hoefingen.de](http://kreativwerk-hoefingen.de)

**Living Museum**  
Bennebroek,  
Niederlande

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019

**Living Museum**  
Bennebroek,  
Netherlands

Participation at the  
2x2 Forum 2019

[living-museum.com](http://living-museum.com)

Das Konzept des Living Museum wurde von Janos Martin erdacht und das erste Museum dieser Art wurde in Queens, NYC gegründet. Rokus Loopik aus Amsterdam, ein Krankenpfleger aus der Sozialpsychiatrie, brachte das Modell 2016 in die Niederlande. Nachdem er jahrelang auf Kongressen sprach, schaffte er es, die Leiterin einer großen Einrichtung für geistige Gesundheit im Osten der Niederlande davon zu überzeugen, ihm Räume bereitzustellen. Sobald das Gebäude vorbereitet war, lud er Menschen mit und ohne Psychiatrie- oder Suchterfahrung ein, Künstler\*innen zu werden. Das Living Museum ist eine Künstler\*innengemeinschaft. Das Living Museum hat keine Regeln. Hier kann jeder sein, wie er sein will. Das Museum ist eine Stiftung, die von Freiwilligen betrieben und von Spenden finanziert wird. Die Künstler\*innen betreiben das Living Museum. Was das für ihr Selbstbewusstsein auslöst, ist beachtenswert. Sie werden wieder zu den Menschen, die sie waren, bevor die psychische Krankheit in ihre Leben trat.

The Living Museum was founded 30 years ago by Janos Martin in Queens, New York. Rokus Loopik, a social psychiatric nurse from Amsterdam, brought the model to the Netherlands in 2016. After years of speaking at conferences, he succeeded in persuading the CEO of a major mental health institute in the eastern Netherlands. The CEO offered him a building for free. Once the building was renovated, he opened the doors and invited people with and without a background in mental health and addiction to join as professional artists. The Living Museum is an artist community with no rules people can be whoever they want to be. The museum is a nonprofit foundation supported by generous donations and is not funded by the local government. The artists run the Living Museum, which has a positive effect on their self-esteem. They transform back into the person they were before experiencing mental illness.





Die Malwerkstatt der Lebenshilfe Bad Dürkheim wurde 1998 vom Künstler Wolfgang Sautermeister und dem ehemaligen Heimleiter Volker Kühnemund gegründet. Sie ist ein Atelier für Künstler\*innen mit unterschiedlichen Beeinträchtigungen und versteht sich als Ort für künstlerisches Schaffen und als Begegnungsstätte für kunstrelevante Inhalte. Über die Jahre ist ein breites Netzwerk von Künstler\*innen mit und ohne Beeinträchtigungen entstanden. Die Malwerkstatt betreibt die Galerie Alte Turnhalle und zeigt dort Ausstellungen und bringt Kulturschaffende aus der Region sowie nationale wie internationale Kunstpositionen zusammen.

Aus der Malwerkstatt entwickelte sich außerdem ein diverses Ensemble mit mixed-abled Performer\*innen und mit zahlreiche nationale und internationale Kooperationen.

The Lebenshilfe Bad Dürkheim painting workshop was founded in 1998 by the artist Wolfgang Sautermeister and the former home director Volker Kühnemund. It is a studio for artists with various disabilities and sees itself as a place for artistic creation and a meeting place for art-related content. Over the years, a broad network of artists with and without disabilities has emerged. The painting workshop runs the Alte Turnhalle gallery and shows exhibitions there, bringing together cultural workers from the region as well as national and international art positions.

The painting workshop also developed into a diverse ensemble with mixed-abled performers and with umerous national and international collaborations.

**Malwerkstatt  
Lebenshilfe  
Bad Dürkheim**  
Bad Dürkheim,  
Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019

**Painting workshop  
Lebenshilfe  
Bad Dürkheim**  
Bad Dürkheim, Germany

Participation at the  
2x2 Forum 2019

*wennallesanders.de*

**Offenes Atelier**  
**St. Hedwig**  
Berlin, Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2032

[alexianer-berlin-hedwigkliniken.de/  
st-hedwig-krankenhaus/leistungen/  
besondere-angebote/offenes-  
atelier](http://alexianer-berlin-hedwigkliniken.de/st-hedwig-krankenhaus/leistungen/besondere-angebote/offenes-atelier)

## Das Atelier

Im Offenen Atelier St. Hedwig kommen Patient\*innengruppen mit Psychiatrie-Erfahrung zum künstlerischen Arbeiten zusammen. Unter professioneller Begleitung erfahren die Teilnehmer\*innen Hilfe und Unterstützung bei der Findung ihres persönlichen künstlerischen Ausdrucks und der Förderung ihrer individuellen Begabungen und Talente. Der kreative Austausch mit Gleichgesinnten in der Gruppe, das freie Experimentieren mit den künstlerischen Mitteln ihrer Wahl, das selbstständige Erarbeiten ihrer eigenen Projekte sowie regelmäßige Ausstellungen in Galerien und Öffentlichem Raum sind für die Atelier-Teilnehmer\*innen eine wichtige Voraussetzung für ihre seelische Gesundheit. Das Offene Atelier St. Hedwig ist eingebunden in das Alexianer St. Hedwig-Krankenhaus in Berlin Mitte.

## Wer schafft die Kunst?

HERR DICHANTZ: Der Künstler Herr Dichantz ist in seiner Jugend sportlich sehr aktiv gewesen. Die Liebe für den Sport begleitet ihn sein Leben lang bis zu der Kunst, die er schafft. So sind Sportler\*innen in allen Fassetten das zentrale Motiv im Werk des Herr Dichantz. Es ist dem Künstler ein Anreiz, immer neue Szenen zu erstellen. Die unterschiedlichsten Sportarten, Wettkämpfe mit und ohne Publikum präsentieren sich in seinen Werken immer wieder neu. Wie auch im Sport fordert sich Herr Dichantz immer wieder selbst heraus, um seine Schaffensfähigkeit zu erweitern und immer wieder neue Szenerien zu schaffen. Inspirationen für seine Werke holt sich der Künstler zusätzlich aus Zeitungen und Sportbüchern aus den 70er Jahren.

## Gedanken zum 2x2 Forum

„Auf jeden Fall habe ich viele positive Eindrücke mitgenommen, vor allem von den Gesprächen, von den Kontakten, die hier entstanden sind. Es war sehr motivierend, hier zu sein und in Austausch mit anderen zu kommen, die eine ähnliche Arbeit wie wir vom Offenen Atelier machen. Aus dem Programm fand ich auch sehr inspirierend, vor allem der Vortrag der Mitarbeiterinnen von der Átkelő Gallery aus Budapest, die ihre Galerie präsentiert haben. Ich fand sehr beeindruckend, wie sie die Menschen ehrenamtlich unterstützen, dabei ihre Kunst zu machen.“

*Elisa Canducci (Künstlerische Leitung des Offenen Atelier St. Hedwig)*





## The studio

In the St Hedwig Open Studio, groups of patients with psychiatric experience come together to work artistically. Under professional guidance, the participants receive help and support in finding their personal artistic expression and developing their individual gifts and talents. The creative exchange with like-minded people in the group, the free experimentation with the artistic means of their choice, the independent development of their own projects and regular exhibitions in galleries and public spaces are an important prerequisite for the studio participants' mental recovery. The St Hedwig Open Studio is integrated into the Alexianer St Hedwig Hospital in Berlin Mitte.

## Who creates the art?

Mr Dichantz: The artist Mr Dichantz was very active in sport in his youth. His love of sport has accompanied him throughout his life, right through to the art he creates. Athletes in all their facets are the central motif in Mr Dichantz's work. It is an incentive for the artist to constantly create new scenes. The most diverse sports, competitions or in front of an audience. As in sport, Mr Dichantz is constantly challenging himself to expand his creative abilities and create new scenes. The artist also draws inspiration for his works from newspapers and sports books from the 1970s.

## Thoughts on the 2x2 forum

"In any case, I took away a lot of positive impressions, especially from the discussions and the contacts that were made here. It was very motivating to be here and to exchange ideas with others who do similar work to us at the Open Studio. I also found the programme very inspiring, especially the presentation by the employees of the Átkeló Gallery from Budapest, who presented their gallery. I found it very impressive how they support people on a voluntary basis to make their art."

*Elisa Canducci (Artistic Director of the Open Studio St. Hedwig)*

## Open Studio St. Hedwig Berlin, Germany

Participation at the  
2x2 Forum 2023

[alexianer-berlin-hedwigkliniken.  
de/st-hedwig-krankenhaus/leistun-  
gen/besondere-angebote/offenes-  
atelier](https://alexianer-berlin-hedwigkliniken.de/st-hedwig-krankenhaus/leistungen/besondere-angebote/offenes-atelier)

## Wanbo Workshop

Sawon, Korea

Teilnahme am  
**2x2 Forum 2023**

[rawart.kr](http://rawart.kr)

## Das Atelier

„Cultural Mediation Practice Research Lab“ ist eine Gruppe von Forschenden in Süd-Korea, die kulturelle Vermittlung zwischen Identität und Authentizität, Popularität und Kunstfertigkeit sowie Politik und Industrie praktizieren und erforschen. Sie betreiben das Mediator Forum in Paju und den Wanbo Workshop in Suwon. Der Wanbo Workshop ist ein gemeinsamer Workshop für Menschen mit Neurodiversität und sein repräsentativer Künstler ist Bae Kyungwook. Das Mediator Forum plant und führt Co-Creation-Workshops, Programme zur kulturellen Vielfalt, kreative Unterstützung für neurodiverse Künstler\*innen und Mediator-Schulungsprojekte durch.

## Wer schafft die Kunst?

Kim Hyun-Woo: Die Werke von Kim Hyun-Woo bestehen aus verzweigten Mustern und geometrischen Formen in allen Farben. Der Künstler interessiert sich für die Beziehungen, die Menschen, aber auch Götter, untereinander haben können. In seinen Bildern versucht er diese Beziehungen mit Hilfe von mathematischen Formeln zu lösen. Besonders fasziniert den Künstler dabei, bereits seit der Schulzeit, die vielseitige griechische Götterwelt. Seine Muster haben sich seit den Notizbüchern seiner Schulzeit von Papier und Leinwand bis auf Keramiken, Installationen und Mediovideos ausgebreitet. Seit 2015, als er seine erste Einzelausstellung veranstaltete, vertieft sich der Künstler mehr als acht Stunden am Tag mit großer Leidenschaft in sein Werk.

## Gedanken zum 2x2 Forum

„Das deutsche Fördersystem für Outsider Art ist stabil. Südkoreas System zur Förderung von Outsider Art ist stark von der Regierung abhängig, aber es ist instabil. Ich möchte Künstler\*innen ein stabiles System bieten, aber es ist kompliziert. Leider gibt es in Korea kein bedingungsloses Unterstützungssystem für Künstler\*innen. Es hängt wahrscheinlich mit der Einstellung zur Kunst zusammen. Korea neigt dazu, Kunst eher industriell zu behandeln. Ich möchte in Korea ein Alexianer-ähnliches Unterstützungssystem schaffen, aber dazu muss ich mehrere ideologische Tore überwinden. Zu diesem Zweck habe ich die Fälle Berlin, Köln, München, Münster und Frankfurt untersucht. Ich denke, die wichtigsten Vorteile des Outsider-Art-Fördersystems in Deutschland sind die Zusammenarbeit der lokalen Infrastruktur, das Bemühen um Zeitgenossenschaft und die Einbeziehung zeitgenössischer philosophischer Überlegungen zu Outsider Art. Ich finde es sehr schön, dass die Alexianer Stiftung ein Ökosystem entwickelt und pflegt, das einen Wirtschaftskreis-

lauf zur Unterstützung der Benachteiligten ermöglicht. Ich würde mir wünschen, dass die Arbeit von Künstler\*innen mit Behinderungen im Rahmen künstlerischen Respekts und nicht im Sinne einer Wohltätigkeitsorganisation behandelt wird. Damit dies gelingt, ohne zwischen Deutschland und Korea zu unterscheiden, müssen Vermittler\*innen von Outsider Art eine Sprache erfinden, um ihre künstlerische Praxis zu beschreiben und die ideologische Sphäre sowie realistische Budgets und Räume besser in den Griff zu bekommen.“

*Jihye Lee (Leiterin des Wanbo Workshop)*





### The studio

‘Cultural Mediation Practice Research Lab’ is a group of researchers in South Korea who practice and research cultural mediation between identity and authenticity, popularity and artistry, and politics and industry. They run the Mediator Forum in Paju and the Wanbo Workshop in Suwon. Wanbo Workshop is a joint workshop for people with neurodiversity and its representative artist is Bae Kyungwook. The Mediator Forum plans and conducts co-creation workshops, cultural diversity programmes, creative support for neurodiverse artists and mediator training projects.

### Who creates the art?

Kim Hyun-Woo: Kim Hyun-Woo's works consist of branching patterns and geometric shapes in all colours. The artist is interested in the relationships that people, but also gods, can have with each other. In his pictures, he tries to solve these relationships with the help of mathematical formulae. The artist has been particularly fascinated by the multifaceted world of the Greek gods since his school days. Since the notebooks of his school days, his patterns have spread from paper and canvas to ceramics, installations and media videos. Since 2015, when he organised his first solo exhibition, the artist has been passionately immersing himself in his work for more than eight hours a day.

### Thoughts on the 2x2 forum

„The German support system for outsider art is stable. South Korea's outsider art funding system is heavily dependent on the government, but it is unstable. I want to provide a stable system for artists, but it's complicated. Unfortunately, there is no unconditional support system for artists in Korea. It probably has to do with the attitude towards art. Korea tends to treat art more industrially. I want to create an Alexian-like support system in Korea, but I have to overcome several ideological gates. To this end, I have studied the cases of Berlin, Cologne, Munich, Münster and Frankfurt. I think the main advantages of the Outsider Art support system in Germany are the cooperation of local infrastructure, the endeavour to be contemporary and the inclusion of contemporary philosophical thoughts on Outsider Art. I love that the Alexian Foundation is developing and nurturing an ecosystem that enables an economic cycle to support the disadvantaged. I would like to see the work of artists with disabilities treated with artistic respect and not as a charity organisation. For this to happen, without differentiating between Germany and Korea, Outsider Art mediators need to invent a language to describe their artistic practice and to separate the ideological sphere as well as the realist sphere.”

*Jihye Lee (Director of Wanbo Workshop)*

### Wanbo Workshop

Sawon, Korea

Participation at the  
2x2 Forum 2023

[rawart.kr](http://rawart.kr)

**Winterwerkstatt im  
Marta Mertz-Haus**  
Schwalmstadt,  
Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019

Das Marta-Mertz-Haus (MMH) ist ein Wohnhaus für soziale und berufliche Rehabilitation der Hephata Diakonie in Schwalmstadt-Treysa. Hier leben und arbeiten 40 Frauen und Männer, die chronisch alkohol- oder medikamentenabhängig sind. Das Gartengelände des Hauses wird von der Gärtnereigruppe bestellt und gepflegt. Sie zählt zwölf Beschäftigte. Vorrangig im Winter widmen sich die Beschäftigten der Gärtnereigruppe im Atelier „Winterwerkstatt“ der Kunst. Dabei steht die Natur als Baumeister im Fokus, die Kunstwerke sind einfach und schlicht, aus Holz, Metall, Steinen oder Sand. „Die Kunst entsteht bei uns mitten im Leben“, so Arbeitsanleiter Diakon Anselm Treu. Das Atelier ist Mitglied der KunstGefährten, einem Zusammenschluss von 13 Projekten aus Einrichtungen der Diakonie Hessen.

**Winter workshop in the  
Marta Mertz House**  
Schwalmstadt, Germany

Participation at the  
2x2 Forum 2019

[hephata.de/winterwerkstatt](http://hephata.de/winterwerkstatt)

The Marta Mertz House (MMH) is a residence for social and vocational rehabilitation by Hephata Diakonie in Schwalmstadt-Treysa. Forty women and men live and work here, all of whom have a history of alcohol or drug addiction. The garden of the house is cultivated and maintained by a group of twelve employees. Especially during the winter, they devote themselves to art at the "winter workshop" instead of gardening. The focus is on nature as both builder and architect. The artworks are mostly refined and minimalistic, made from wood, metal, stones, or sand. The work coach, Deacon Anselm Treu, says, "Here, art arises from the midst of life." The studio is a member of KunstGefährten, which unites the Diakonie Hessen's 13 projects.





Das Marta-Mertz-Haus (MMH) ist ein Wohnhaus für soziale und berufliche Rehabilitation der Hephata Diakonie in Schwalmstadt-Treysa. Hier leben und arbeiten 40 Frauen und Männer, die chronisch alkohol- oder medikamentenabhängig sind. Das Gartengelände des Hauses wird von der Gärtnereigruppe bestellt und gepflegt. Sie zählt zwölf Beschäftigte. Vorrangig im Winter widmen sich die Beschäftigten der Gärtnereigruppe im Atelier „Winterwerkstatt“ der Kunst. Dabei steht die Natur als Baumeister im Fokus, die Kunstwerke sind einfach und schlicht, aus Holz, Metall, Steinen oder Sand. „Die Kunst entsteht bei uns mitten im Leben“, so Arbeitsanleiter Diakon Anselm Treu. Das Atelier ist Mitglied der KunstGefährten, einem Zusammenschluss von 13 Projekten aus Einrichtungen der Diakonie Hessen.

The Marta Mertz House (MMH) is a residence for social and vocational rehabilitation by Hephata Diakonie in Schwalmstadt-Treysa. Forty women and men live and work here, all of whom have a history of alcohol or drug addiction. The garden of the house is cultivated and maintained by a group of twelve employees. Especially during the winter, they devote themselves to art at the "winter workshop" instead of gardening. The focus is on nature as both builder and architect. The artworks are mostly refined and minimalistic, made from wood, metal, stones, or sand. The work coach, Deacon Anselm Treu, says, "Here, art arises from the midst of life." The studio is a member of KunstGefährten, which unites the Diakonie Hessen's 13 projects.

**Wissenschaftliche  
Weiterbildung  
Kunsttherapie,  
katholische Hochschule  
Freiburg**  
Freiburg,  
Deutschland

Teilnahme am  
2x2 Forum 2019

**Scientific training in art  
therapy, Catholic  
University of Applied  
Sciences Freiburg**  
Freiburg, Germany

Participation at the  
2x2 Forum 2019

*kh-freiburg.de*

**DIE DISKUSSIONSRUNDEN 2019**  
**THE DISCUSSION GROUPS 2019**

## What's in a name? Über die Entwicklung von Betrachtung und Präsentation der Art Brut und Outsider Art im zeitgenössischen Kunstbereich

Carine Fol, Künstlerische Leiterin der CENTRALE for Contemporary Art, Brüssel BE  
Carine Fol beschäftigte sich in ihrem Vortrag mit Problematiken der Outsider Art. Die Kuratorin und ehemalige Direktorin eines Museums für Außenseiterkunst hat sowohl In- als auch Outsider-Kunst präsentiert und als Forscherin, die die Entwicklung der Wahrnehmung von Außenseiterkunst aus einer phänomenologischen und kunsthistorischen Position heraus analysiert. Im Rahmen der Diskussionen des 2x2 Forums 2019 stellte sie einige wichtige Beispiele für diese Entwicklung vor, welche die kraftvolle Position der Entscheidenden (Therapeut\*innen, Galerist\*innen, Sammler\*innen, Museumsdirektor\*innen, Kurator\*innen usw.) beweisen und die Risiken der Instrumentalisierung der Künstler\*innen aufzeigt, die sehr selten in diesen Prozess der Kategorisierung von In- oder Outsider-Kunst verwickelt sind.

Carine Fol stellte fest, dass sich die Outsider Art in den letzten Jahrzehnten immer sichtbarer in der zeitgenössischen Kunstszene positioniert. Die Fragen, die sich aus dieser zunehmenden Sichtbarkeit für Fol ergeben, sind in ethischer, ästhetischer, sozialer und kultureller Hinsicht vielfältig.

Wie schon nach dem Zweiten Weltkrieg, als Jean Dubuffet Art Brut als Begriff definierte und seine Sammlung begann, wurden die Kunstschaffenden, die als Teil dieser kulturell „marginalen“ Künstler\*innengruppe angesehen wurden, größtenteils ohne ihre Zustimmung in diese Kategorie aufgenommen. Diesen zentralen Punkt der Diskussion rund um das Thema Outsider Art fand Fol auch im heutigen Kunstbetrieb wieder und stellte fest, dass die Entwicklung der letzten Jahrzehnte diese Situation nur kritischer gemacht hat. Die Organisatoren der Kunstwerkstätten in den Institutionen, die Kommerzialisierung der Werke durch diese Ateliers oder Galerien und ihre Präsentation in internationalen Museen und Biennalen stellen mehr denn je die kulturellen und sozialen Unterschiede dar. Gleichzeitig muss man die Einbeziehung in die Kunstwelt innerhalb einer globalisierten Welt in Frage stellen.

## Zur Referentin

Carine Fol promovierte in Kunstgeschichte im Jahr 2011 an der Freien Universität Brüssel. Auch in ihrer Doktorarbeit hat sie sich mit der Entwicklung der Outsider Art beschäftigt. Ihre Arbeit als Kuratorin hat sich mit ihrer wissenschaftlichen und empirischen Erforschung der "Grenzen" der Kunst weiterentwickelt. Seit den 1980er Jahren hatte sie die Möglichkeit, direkt von der Universität aus Kunstwerkstätten in zumeist psychiatrischen Einrichtungen in Belgien und die Psychiatriesammlung Hans Prinzhorns in Heidelberg zu besuchen. Diese Recherche ergab sich beinahe zwangsläufig aus Fols Interesse am französischen Künstler Jean Dubuffet. Die Entdeckung der Werke dieser Künstler\*innen (in Belgien und im Ausland) hat ihre Arbeit und ihren kuratorischen Ansatz grundlegend beeinflusst. Auch aus diesem Grund durchlief sie verschiedene Institutionen in Brüssel hierzu zählen: die Königliche Museen der Schönen Künste in Brüssel, Botanique, das Zentrum für zeitgenössische Kunst der französischen Gemeinschaft, oder das Art en Marge in Brüssel.



Carine Fol, Künstlerische Leiterin der CENTRALE for Contemporary Art, Brüssel BE

Carine Fol, Artistic Director of the CENTRALE for Contemporary Art, Brussels BE

## **What's in a name? On the evolution of reception and presentation of Art Brut and Outsider Art in the contemporary art sector**

In her lecture, Carine Fol dealt with the problems of Outsider Art. The curator and former director of a museum for outsider art has presented both insider and outsider art and, as a researcher, analysed the development of the perception of outsider art from a phenomenological and art-historical position. As part of the discussions at the 2x2 Forum 2019, she presented some important examples of this evolution, demonstrating the powerful position of decision-makers (therapists, gallery owners, collectors, museum directors, curators, etc.) and highlighting the risks of instrumentalising artists, who are very rarely involved in this process of categorising insider or outsider art.

Carine Fol noted that outsider art has become increasingly visible in the contemporary art scene in recent decades. For Fol, the questions arising from this increasing visibility are manifold in ethical, aesthetic, social and cultural terms.

As was the case after the Second World War, when Jean Dubuffet defined Art Brut as a term and began his collection, the artists who were seen as part of this culturally 'marginal' group of artists were largely included in this category without their consent. Fol also found this central point of discussion around the topic of Outsider Art in today's art world and realised that developments in recent decades have only made this situation more critical. The organisers of the art workshops in the institutions, the commercialisation of the works by these studios or galleries and their presentation in international museums and biennials represent the cultural and social differences more than ever. At the same time, inclusion in the art world must be questioned within a globalised world.

## **About the speaker**

Carine Fol completed her doctorate in art history at the Free University of Brussels in 2011. Her doctoral thesis also focussed on the development of Outsider Art.

Her work as a curator has evolved with her scientific and empirical research on the 'borders' of art. Since the 1980s, she has had the opportunity to visit art workshops in mostly psychiatric institutions in Belgium and the psychiatric collection of Hans Prinzhorn in Heidelberg directly from the university. This research almost inevitably resulted from Fol's interest in the French artist Jean Dubuffet. The discovery of these artists' works (in Belgium and abroad) has fundamentally influenced her work and her curatorial approach. For this reason, she has also passed through various institutions in Brussels, including the Royal Museums of Fine Arts in Brussels, Botanique, the Centre for Contemporary Art of the French Community and Art en Marge in Brussels.

## Zeitgenössische Art Brut und Outsider Art aus Kuba

### Zusammenhänge und Merkmale anhand der Erfahrungen des einzig nationalen Projekts

Art Brut und Outsider Art sind seit Jahrzehnten als einzigartige und auch eigenartige Kunstkategorien bekannt, auch wenn sie immer noch als schwer zu finden gelten und von einer Mystik überlagert werden, die viele Fragen zu ihren Merkmalen und Schöpfern aufwirft. Aus Lateinamerika stammen zwar einige Künstler\*innen, deren Werke heute zu wichtigen Sammlungen weltweit gehören, aber es fanden sich lange keine Erwähnungen von einheimischen Projekten, die derzeit auf Art Brut und Outsider Art spezialisiert sind. In Kuba, einem Land mit einem einzigartigen gesellschaftspolitischen Kontext, wurde solch ein Projekt geschaffen. Samuel Riera und Derbis Campos, Leiter des Art Brut Project Cuba, stellten ihr Programm vor, das heimische Schöpfer von Art Brut und Outsider entdeckt, unterstützt und fördert. Ihr Projekt beherbergt die größte kubanische Sammlung dieser Art von Kunst.

Die Leiter des Projekts redeten über ihre frühen Erfahrungen mit Art Brut und Outsider Art in Kuba und diskutierten historische und gesellschaftspolitische Elemente, die für diese Kunst des Landes einen einzigartigen Kontext geschaffen haben. Anhand beispielhafter Arbeiten, die von verschiedenen Künstler\*innen aus dem Projekt stammen, zeigten Riera und Campos die Methoden und die bis zum 2x2 Forum 2019 erzielten Ergebnisse. Perspektiven und zukünftige Aktionen wurden ebenfalls vorgestellt.

### Zu den Referenten

Samuel Riera Méndez erhielt seinen Abschluss in Gravierkunst von der Nationalakademie der Schönen Künste San Alejandro im Jahr 1999. Zwischen 2001 – 2006 war er Professor für Gravur an der San Alejandro Akademie. 2005 wurde er mit dem Tamarind Institute Stipendium ausgezeichnet, welches die Lithografie fördert. Im selben Jahr erhielt er den Grand Prize for Graphic Art, gefördert durch die Spanish Agency for International Development Cooperation und die spanische Botschaft in Kuba. 2018 bekam er ein Forschungsstipendium von COUNCIL für das Projekt „Art at the Margins of Art“. Aktuell bewegt er sich in seiner künstlerischen Arbeit fließend zwischen verschiedenen Techniken, darunter Grafik, Malerei, Videokunst, Film und Installationen. Er vermittelte Konferenzen zum Thema Videokunst in Kuba, Venezuela und Mexiko. Seit 2012 entwickelt Riera sein offenes Atelier RIERA STUDIO, mit dem Ziel, einen selbstständigen Raum für Dialog, Diagnose und Zusammenarbeit rund um alternative kubanische Kunst zu schaffen. Unterstützt wird vor allem Kunst aus Randbereichen (Außenseiterkunst) jenseits der etablierten Kunst Ismen. Seit 2013 betreut er das Art Brut Project Cuba, welches ein Aktionsnetzwerk in ganz Kuba werden soll, welches Art Brut-Künstler\*innen erkennt, katalogisiert, unterstützt und bekannt macht. In diesem Sinne ist das Art Brut Project Cuba ein eigenständiges Vorhaben, welches parallel zu den Entwicklungen im Mainstream der kubanischen Kunst handelt. Derbis Campos Hernández schloss 2005 sein Studium der Biochemie an der Universität von Havanna ab. Er betreibt Kunst und Fotografie nicht nur als Hobby, sondern beruflich. Zunächst war er als Autodidakt aktiv, bis er eine Reihe an Kursen an der Escuela de Fotografía Creativa in Havanna absolvierte. Er ist der Co-Direktor von RIERA STUDIO, welches er zusammen mit Samuel Riera Méndez betreibt und weiterentwickelt. Neben seiner Arbeit als Mitkurator katalogisiert er die Arbeit des Projekts und dokumentiert sie fotografisch. 2015 waren seine Arbeiten als Teil der Gemeinschaftsausstellung bei der XII Biennale von Havanna zu sehen. Seine Fotografie befasst sich vor allem mit einer abstrakten Betrachtung der Wirklichkeit, mit Verstärkung von Oberflächen und der Umwandlung des Inhalts von Bildern. Zusätzlich beschäftigt er sich in seinen Arbeiten mit LGBTQI-Themen.



Samuel Riera & Derbis Campos, Leiter von  
Art Brut Project Cuba, Havana CU

Samuel Riera & Derbis Campos, Directors of  
Art Brut Project Cuba, Havana CU

## Cuban contemporary Art Brut and Outsider Art

### Context and characteristics through the experience of the only national-based program

Art Brut and Outsider Art have been well known for decades as unique and singular art categories, although they are still considered rare and often surrounded by mysticism, which frequently raises many questions about their characteristics and creators. In Latin America, although there have been artists whose works are now part of important collections worldwide, there are no references to national projects that are currently specialized in Art Brut and Outsider Art. In Cuba, a country with a unique socio-political context, a new initiative was created in 2014. Samuel Riera and Derbis Campos, directors of the Art Brut Project Cuba, presented their program, which discovers, supports, and promotes national creators of Art Brut and Outsider Art. It is the largest collection of Outsider Art made in Cuba. Riera and Campos talked about their previous experiences related to Art Brut and Outsider Art in Cuba, as well as the historical and socio-political elements that created a unique context for this art in their country. Through examples of works by different artists in their project, they showcased methodologies and the results achieved so far. Perspectives and future plans were also presented.

### About the speakers

Samuel Riera Méndez graduated in 1999 from San Alejandro National Academy of Fine Arts with a specialization in Engraving. Between 2001 and 2006, he served as a Professor of Engraving at San Alejandro. In 2005, he was awarded the Tamarind Institute Scholarship (Albuquerque, New Mexico, USA) for lithographic studies. In the same year, he was granted the Grand Prize for Graphic Art, sponsored by the Spanish Agency for International Development Cooperation and the Embassy of Spain in Cuba. In 2018, he was awarded the COUNCIL fellowship to develop the project "Art at the Margins of Art." Presently, his artistic work spans a variety of media, encompassing Graphic Arts, Painting, Video Art, Cinema, and Installation. He has organized conferences on Video Art in Cuba, Venezuela, and Mexico. Since 2012, Riera has developed his open atelier, RIERA STUDIO, with the objective of creating an autonomous space for dialogue, diagnosis, and cooperation among alternative discourses in Cuban art, primarily supporting the presence and development of peripheral (outsider) art beyond the centrist current. Since 2013, he has created and organized the Art Brut Project Cuba, aimed at building an active network throughout Cuba that recognizes, catalogs, supports, and promotes the work of Cuban Art Brut creators. In this sense, the Art Brut Project Cuba is an independent initiative that undertakes actions parallel to the progress of the Cuban artistic mainstream.

Derbis Campos Hernández graduated in Biochemistry from the University of Havana in 2005. He approaches photography and art not as a hobby but as a career. He began as a self-taught artist and later took a series of courses at the School of Creative Photography of Havana (2014-2015). As co-director of RIERA STUDIO, he is in charge of the development of the studio and the Art Brut Project Cuba. He is responsible for all the photographic, documentary, and cataloging work for the studio. He also co-curates the different exhibitions held at the studio. He had his first collective exhibition in 2015 at the XII Biennial of Havana. His photography focuses on the abstract reflection of reality, the overexpression of textures, and the transmutation of the real content of each image. Additionally, his work addresses LGBTQI issues.

## Endlich angekommen Finally here

### Außenseiterkunst im Kontext der Kunst

Markus Landert, Direktor des Kunstmuseums Thurgau, untersuchte am Zweiten Tag des Forums anhand von Beispielen, welche Funktion Arbeiten von Außenseitern im gegenwärtigen Kontext der Kunst noch haben können. Er skizzierte aus der Perspektive der zeitgenössischen Kunst einen zeitgemäßen Umgang mit der "Außenseiterkunst" und formulierte einige Thesen über die Funktion der Außenseiterkunst im Diskurs über die Kunst der Gegenwart.

"Außenseiterkunst" ist innerhalb des Kunstbetriebs zu einem festen Faktum geworden. Es gibt eine Vielzahl von Produzentinnen und Produzenten, spezialisierte Galerien und Kunstmessen, Museen der Außenseiterkunst, Kunstzeitschriften, die sich diesem Thema widmen. Allerdings herrscht noch immer Unklarheit darüber, wie dieses Phänomen der Außenseiterkunst im heutigen Kunstkontext zu situieren ist. Die Verwirrung ist nicht zuletzt der Voraussetzung geschuldet, dass Außenseiterkunst ein Zwitter ist, der seine Themen und Ausdrucksformen nicht nur aus der Kunst bezieht, sondern substantiell auch Anregungen aus anderen Bereichen wie die Psychiatrie, Therapieformen oder der Volkskultur nutzt. Die Deutungshoheit über die Außenseiterkunst wird dann auch von mehreren Seiten beansprucht: von den Mitarbeiter\*innen der Ateliers, Absolvierenden von Hochschulen für Kunsttherapie, von den Akteur\*innen in Galerien und Museen und nicht zuletzt natürliche von den Produzierenden der Werke.

### Zum Referenten

Markus Landert, geboren 1958 in Winterthur, studierte an der Universität Zürich Kunstgeschichte und Deutsche Literatur. Bereits während des Studiums arbeitete er als Journalist und Kunstkritiker für verschiedene Tageszeitungen und Zeitschriften. Ab 1987 übernahm er die Stelle des Assistenten des Direktors am Kunstmuseum Bern. Seit 1992 ist er Direktor des Kunstmuseums Thurgau in der Kartause Ittingen. In dieser Funktion hat er zahlreiche Publikationen zur zeitgenössischen Kunst und insbesondere auch zur Kunst von Außenseitern verfasst und herausgegeben. Das Kunstmuseum Thurgau ist eine der wenigen Institutionen, die sowohl Werke von Außenseiter\*innen wie von Künstler\*innen sammelt, die nicht in diese Kategorie fallen.

### Outsider Art within the Context of Art

On the second day of the forum, Markus Landert, Director of the Kunstmuseum Thurgau, used examples to examine what function works by outsiders can still have in the contemporary context of art. He outlined a contemporary approach to 'outsider art' from the perspective of contemporary art and formulated some theses on the function of outsider art in the discourse on contemporary art.

'Outsider art' has become an established fact within the art world. There are a large number of producers, specialised galleries and art fairs, museums of outsider art and art magazines dedicated to this topic. However, there is still a lack of clarity as to how this phenomenon of outsider art should be positioned in today's art context. This confusion is not least due to the fact that outsider art is a hybrid that not only draws its themes and forms of expression from art, but also substantially utilises inspiration from other areas such as psychiatry, forms of therapy or popular culture. The sovereignty of interpretation over outsider art is then also claimed by several sides: by the employees of the studios, graduates of art therapy colleges, by the protagonists in galleries and museums and, last but not least, of course, by the producers of the works.

### About the speaker

Markus Landert, born in Winterthur in 1958, studied art history and German literature at the University of Zurich. While still a student, he worked as a journalist and art critic for various daily newspapers and magazines. In 1987, he took up the position of assistant to the director at the Kunstmuseum Bern. Since 1992 he has been director of the Thurgau Art Museum in Ittingen Charterhouse. In this role, he has written and edited numerous publications on contemporary art and in particular on the art of outsiders. The Kunstmuseum Thurgau is one of the few institutions that collects works by outsiders as well as artists who do not fall into this category.



Markus Landert,  
Direktor Kunstmuseum Thurgau CH

Markus Landert,  
Director of Thurgau Museum of Art, CH

## The Art of Hospitality and Returning

## The Art of Hospitality and Returning

### Records of the past three years

Die Leiterin des RAWART Vereins Jihye Lee berichtete am ersten Tag des 2x2 Forums 2019 von ihren Erfahrungen mit Outsider Künstler\*innen in Korea und dem gesellschaftlichen Umgang des Landes mit den Kategorien. In und Out sind in Korea sehr aktuelle Begriffe. Unter Freunden erregt ein Status als „Insider“ Neid. In der koreanischen Gesellschaft ist es für viele Menschen eine Erleichterung, Innen und Außen klar unterscheiden zu können. Es ist ungefähr 15 Jahre her, seit Künstler\*innen mit Behinderung in Korea erstmals ernsthaft wahrgenommen wurden. RAWART ist eine gemeinnützige Organisation, die von Betreuer\*innen gegründet wurde, um Künstler\*innen mit Behinderungen zu unterstützen. In der Zeit, die die Kuratorin und Leiterin des RAWART Vereins Jihye Lee mit Künstler\*innen zur Vorbereitung der Gründung von RAWART verbracht habe, haben sich viele Geschichten angesammelt. Sie erzählte in ihrem Vortrag von ihren Erfahrungen und der Erkenntnis, dass Outsider Art eine „Kunst der Gastfreundschaft und des Gebens“ ist. Jihye Lee stellte fest, dass wir keinen Grund mehr finden können, Behinderung von Kunst zu trennen. Sie berichtete von der Freude, die Arbeit mit anderen zu teilen, sowie die Freude, zu entdecken und sich in den Prozess der Schöpfung zu vertiefen, als einem Aspekt der Kunst, den Künstler\*innen mit Entwicklungsstörungen verfolgen. Die Kuratorin stellt fest: Kunst empfängt andere mit ihren ursprünglichen Kräften und zieht sie in ihre Arbeit hinein, und die Geschichte der Arbeit wird mit in die Arbeitswelt zurückgebracht.

### Zur Referentin

Jihye Lee machte ihren Abschluss von der Kyung Hee University in Kunstkritik und Kunstmanagement. In ihrer Masterarbeit beschäftigte sie sich mit dem Umgang deutscher Kunsteinrichtungen in der Förderung von Künstler\*innen mit geistigen Behinderungen. Sie war Kuratorin bei PlaceMAK und Projektleiterin bei NASN Nonprofit Art Space Network. Sie arbeitete mit bildenden Künstler\*innen und alternativen Kunsträumen in Korea zusammen. Seit mehreren Jahren engagiert sie sich im Bereich von Kunst und Behinderung. Heute leitet sie das Malatelier von RAWART. Sie finde es bewundernswert, wie das Miteinander in der Gesellschaft durch Kunst gestärkt werden kann.

### Records of the past three years

On the first day of the 2x2 Forum 2019, Jihye Lee, director of the RAWART organisation, spoke about her experiences with outsider artists in Korea and the country's social approach to the categories. In and out are very topical terms in Korea. Among friends, the status of 'insider' arouses envy. In Korean society, it is a relief for many people to be able to clearly distinguish between inside and outside. It has been about 15 years since artists with disabilities were first taken seriously in Korea. RAWART is a non-profit organisation founded by carers to support artists with disabilities. In the time that Jihye Lee, curator and director of the RAWART organisation, spent with artists in preparation for the founding of RAWART, many stories have accumulated. In her lecture, she talked about her experiences and the realisation that Outsider Art is an 'art of hospitality and giving'. Jihye Lee stated that we can no longer find a reason to separate disability from art. She talked about the joy of sharing work with others, as well as the joy of discovering and engaging in the process of creation, as an aspect of art that artists with developmental disabilities pursue. The curator states: Art receives others with its original powers and draws them into their work, and the history of labour is brought back into the world of work.

### About the speaker

Jihye Lee graduated from Kyung Hee University with a degree in Art Criticism and Art Management. In her master's thesis, she focussed on how German art institutions deal with the promotion of artists with intellectual disabilities. She was a curator at PlaceMAK and project manager at NASN Nonprofit Art Space Network. She has worked with visual artists and alternative art spaces in Korea. She has been involved in the field of art and disability for several years. Today she runs the RAWART painting studio. She finds it admirable how togetherness in society can be strengthened through art.



Jihye Lee, Curatorial Manager RAWART Verein, Gunpo-si Korea

Jihye Lee, Curatorial Manager RAWART Verein, Gunpo-si Korea

**DIE DISKUSSIONSRUNDEN 2023**  
**THE DISCUSSION GROUPS 2023**

## Die Problematiken der Outsider Art

Im Zuge des 2x2 Forums wurde zu einer Gesprächsrunde mit Dr. Marianne Wagner, Kuratorin für Gegenwartskunst am LWL-Museum Münster eingeladen. Die am Forum beteiligten Ausstellenden und Besucher\*innen brachten eine Vielzahl unterschiedlicher Einblicke und Erfahrungen im Zuge des Ausstellens und Zusammenarbeitens mit sogenannten „Outsider Artists“ in das Gespräch ein. Was dieser Begriff für die Künstler\*innen zufolge hat, wie mit diesem Label umgegangen werden kann und wie die Künstler\*innen selbst zu dieser Bezeichnung stehen, wurde mitunter in dem Gespräch diskutiert.

Für die Sammlung Die Linie wurden von Dr. Erich Franz Werke aus dem Kunsthaus Kannen erworben, unter anderem von Josef König und Robert Burda, die bereits lange mit dem Kunsthaus ausgestellt haben. Die Werke für diese Sammlung wurden damals, so klang es in der Diskussion heraus, nicht anhand der von psychischer Erkrankung oder geistiger Behinderung geprägten Hintergründe der Künstler\*innen ausgewählt, sondern allein anhand ästhetischer und inhaltlicher Aspekte. Auch in der finalen Ausstellung der Werke der Die Linie Sammlung wurde dabei nicht zwischen Werken von Künstler\*innen mit und ohne psychischer Erkrankung oder geistiger Behinderung unterschieden. Diese Ausstellungspraxis stellt eine Möglichkeit dar, Werke der „Outsider Art“ integrativ mit in die Ausstellung einzubringen. Doch stellt das Weglassen, das Nicht-Nennen solcher biografischen Details den besten Umgang mit Werken von Menschen aus dem Psychatriekontext dar? Die Biographie der Künstler\*innen stellt im kunsthistorischen Kontext oft eine bedeutende Rolle für die Interpretation und die Bedeutung der Werke dar. Die Biografien der Menschen, die Erfahrungen mit psychischer Erkrankung gemacht haben oder dessen Leben von einer geistigen Behinderung geprägt sind, werden jedoch durch die Labelung ihrer Werke als „Outsider Art“ gegenüber der Öffentlichkeit geoutet.

Ein anderer Punkt, der bei der Diskussion dem Publikum das Bekenntnis der Unsicherheit entlockte, war der Umgang und die Richtigkeit der Verwendung des Begriffes der „Outsider Art“. Auf der einen Seite werden durch das Ausstellen von Werken unter dem

Banner der „Outsider Art“ die Künstler\*innen, wörtlich übersetzt, als Außenseiter betitelt. Auf der anderen Seite gibt dieses Label den Künstler\*innen die sonst eventuell fehlende Aufmerksamkeit. Institutionen aus dem Bereich der „Outsider Art“, darunter zählen sowohl das Kunsthaus Kannen als auch die anwesenden Ausstellenden, trugen zu der Etablierung der Künstler\*innen in der Kunstwelt bei. Trotzdem war die berechtigte Kritik an der Begrifflichkeit und die Ausgrenzung der Künstler\*innen durch diese allen Teilnehmenden bewusst. Einige Ateliers konnten in der Diskussion von den Haltungen der Künstler\*innen, die sie vertreten, gegenüber dem Begriff der „Outsider Art“ berichten. Dabei wurde die Ablehnung des Begriffes der Möglichkeit gegenübergestellt, von dem Label zu profitieren. Oft fehlt bei dieser Begriffsdiskussion jedoch allgemein die Meinung der Künstler\*innen zu ihrer eigenen Betitelung. So bleibt die Problematik der Fremdzuschreibung, durch die Menschen, die sie ausstellen, sie vertreten oder die Ausstellungen besuchen, selbst aber nicht mit einer psychischen Erkrankung oder einer geistigen Behinderung leben, weiterhin bestehen.

Ein weiterer Kritikpunkt lag in dem generellen Fehlen vieler „Outsider Artists“ in größeren Museen. Oft verbleiben die Werke dieser im Psychatriekontext und damit eher in dezentral liegenden Orten, die, gegenüber den gut erreichbaren, städtischen White Cubes (/Museen), oft einen längeren Anreiseweg und eine zielgerichtete Hinfahrt erfordern. Ein „Outsider Art“ Atelier oder Kunsthaus als Ausflugsziel kann jedoch auch zu einer intensiveren Auseinandersetzung, nicht nur mit der Kunst, sondern auch dem Psychatrie-Umfeld und den Menschen mit psychischer Erkrankung und geistiger Behinderung selbst zur Folge haben. Als Schlusspunkt war es den Teilnehmenden wichtig anzumerken, dass die Inklusion von Künstler\*innen der „Outsider Art“ in die Mitgestaltung von Ausstellungen und Diskussionen weiter zu fördern sei. Es soll zukünftig nicht mehr nur über „Outsider Artists“ gesprochen werden, sondern mit ihnen.



Dr. Marianne Wagner Kuratorin für die Gegenwartskunst, LWL Museum Münster

Curator for contemporary art, LwL Museum Münster

## The Problems of Outsider Art

As part of the 2x2 Forum, we invited Dr Marianne Wagner, curator of contemporary art at the LWL-Museum Münster, to take part in a discussion. The exhibitors and visitors participating in the forum contributed a variety of different insights and experiences in the course of exhibiting and collaborating with so-called 'outsider artists' to the discussion. What this term means for the artists, how this label can be dealt with and how the artists themselves feel about this designation was discussed in the dialogue.

Dr Erich Franz acquired works from the Kunsthaus Kannen for the Die Linie collection, including works by Josef König and Robert Burda, who had already exhibited with the Kunsthaus for a long time. During the discussion, it emerged that the works for this collection were not selected on the basis of the artists' backgrounds, which were characterised by mental illness or mental disability, but solely on the basis of aesthetic and content-related aspects. Even in the final exhibition of works from the Die Linie collection, no distinction was made between works by artists with and without mental illness or intellectual disabilities. This exhibition practice represents a way of integrating works of 'Outsider Art' into the exhibition. But is omitting or not mentioning such biographical details the best way to deal with works by people from a psychiatric context? In an art historical context, the biography of the artists often plays a significant role in the interpretation and meaning of the works. However, the biographies of people who have experienced mental illness or whose lives are characterised by a mental disability are outed to the public by labelling their works as 'outsider art'.

Another point that elicited a confession of uncertainty from the audience during the discussion was the handling and correctness of the use of the term 'Outsider Art'. On the one hand, by exhibiting works under the banner of 'Outsider Art', the artists are literally labelled as outsiders. On the other hand, this label gives the artists the attention they

might otherwise lack. Institutions from the field of 'Outsider Art', including both Kunsthaus Kannen and the exhibitors present, contributed to the establishment of the artists in the art world. Nevertheless, all participants were aware of the justified criticism of the terminology and the marginalisation of artists by it. During the discussion, some studios were able to report on the attitudes of the artists they represent towards the term 'outsider art'. The rejection of the term was contrasted with the possibility of benefiting from the label. However, the artists' opinions on their own labelling are often missing from this discussion of the term. As a result, the problem of external attribution by the people who exhibit, represent or visit the exhibitions, but do not themselves live with a mental illness or a mental disability, remains.

Another point of criticism was the general absence of many 'outsider artists' in larger museums. Their works often remain in the context of psychiatry and thus in decentralised locations, which, compared to the easily accessible, urban white cubes (/ museums), often require a longer journey and a targeted journey there. However, an 'outsider art' studio or art centre as an excursion destination can also lead to a more intensive engagement, not only with art, but also with the psychiatric environment and the people with mental illness and intellectual disabilities themselves.

Finally, it was important for the participants to note that the inclusion of "outsider art" artists in exhibition design and discussions should be further promoted. In the future, we should no longer just talk about "outsider artists," but rather with them.

## Psychiatrie und Kunst in Ungarn

### Spaces for the Outsider Art in Hungary

Am zweiten Tag des 2x2-Forums 2023 hielt Eszter Tóth einen Vortrag über ihre Arbeit in der Átkelő-Galerie in Budapest. Die Kunsthistorikerin berichtete über die ungarische Geschichte und den aktuellen Diskurs um sogenannte Outsider-Art. Ausstellende und Besuchende waren erneut eingeladen, Fragen zu stellen und zu diskutieren. Der Vortrag ermöglichte nicht nur einen Einblick in den nationalen Diskurs in Ungarn, sondern auch Vergleiche zwischen den Diskursen in verschiedenen Ländern und den Strukturen verschiedener Galerien und Kunsthäuser aus dem Bereich der Outsider Art.

Der Vortrag befasste sich mit ungarischen Versionen des Outsider-Art-Phänomens. Ziel war es, seine spezifischen Darstellungsformen in der Gesellschaft, seine unklare Stellung in Kunst und Wissenschaft und seine Interpretationsmöglichkeiten zu skizzieren. Eszter Tóth stellte die Strukturen von Institutionen und Organisationen im Zusammenhang mit der Entstehung der Outsider Art in Ungarn vor. Ein weiterer Schwerpunkt waren die Positionen von Gatekeeper\*innen und Künstler\*innen im Zusammenhang mit Outsider Art. Sie berichtete von der Geschichte der Psychiater Dr. Árpád Selig in Budapest und Dr. Reuter Camillo in Pécs, die in den 1920er Jahren mit dem Sammeln begannen. Dieser Arbeit folgten weitere Sammel-, Konservierungs- und Organisationsarbeiten der Nachwelt. Beide Sammlungen umfassen mehrere tausend Werke und ragen im europäischen Kontext heraus. In Budapest beherbergen die MTA Psychiatric Art Collection und in Pécs die Universität Pécs derzeit die beiden historischen psychiatrischen Sammlungen, die in jüngster Zeit zu Initiatoren fachübergreifender Diskurse geworden sind.

Auch Eszter Tóth verortete ihre Galerie im Diskurs über Kunst und Psychiatrie in Ungarn. Die Átkelő-Galerie in Budapest ist der einzige unabhängige zivile Outsider-Art-Ausstellungsraum in Ungarn. Die Galerie ist seit 10 Jahren in der Innenstadt von Budapest tätig. Ihr Vorgänger, Ungarns erster Art-Brut-Ausstellungsraum, die Tárt-Kapu-Galerie, wurde im Nationalen Psychiatrischen und Neurologischen Institut eröffnet. Die Átkelő-Galerie ist ein Treffpunkt, ein Zwischenraum, in dem die ehrenamtlichen Mitarbeiter\*innen und Künstler\*innen mit zweimonatlichen Ausstellungen, Kunstworkshops und Begleitprogrammen eine Plattform für Außenseiterkunst schaffen.

On the second day of the 2x2 Forum, Eszter Tóth gave a talk about her work at the Átkelő Gallery in Budapest. The art historian reported on Hungarian history and the current discourse surrounding so-called outsider art. Exhibitors and visitors were again invited to ask questions and engage in discussion. The lecture not only provided insight into the national discourse in Hungary, but also allowed for comparisons with discourses in other countries and the structures of various galleries and art spaces in the field of outsider art.

The presentation addressed Hungarian interpretations of the outsider art phenomenon. The goal was to outline its specific forms of representation in society, its ambiguous position in the art world and academia, and its various interpretative possibilities. Eszter Tóth presented the structures of institutions and organizations connected to the emergence of outsider art in Hungary. Another key focus was the roles of gatekeepers and artists within the outsider art scene.

She recounted the history of psychiatrists Dr. Árpád Selig in Budapest and Dr. Reuter Camillo in Pécs, who began collecting outsider art in the 1920s. Their work was followed by further collection, preservation, and organizational efforts by subsequent generations. Both collections contain several thousand works and stand out in the European context. In Budapest, the MTA Psychiatric Art Collection and, in Pécs, the University of Pécs currently house these two historic psychiatric collections, which have recently become initiators of interdisciplinary discourse.

Eszter Tóth also situated her gallery within the broader discourse on art and psychiatry in Hungary. The Átkelő Gallery in Budapest is the only independent civil outsider art exhibition space in Hungary. The gallery has been operating for 10 years in downtown Budapest. Its predecessor, Hungary's first art brut exhibition space, the Tárt Kapu Gallery, opened at the National Psychiatric and Neurological Institute. The Átkelő Gallery serves as a meeting point, an in-between space, where volunteers and artists create a platform for outsider art through bimonthly exhibitions, art workshops, and accompanying programs.



Eszter Tóth, Leiterin der Galerie Atkelo in Budapest / Ungarn

Head of the Atkelo Gallery in Budapest / Hungary

**FILMVORFÜHRUNG BEIM  
2X2 FORUM 2023**  
**FILM SCREENING AT THE  
2X2 FORUM 2023**

## Raw Vision – Das Leben in der Psychiatrie

### Der Film

In seinem Dokumentarfilm begleitet der Filmemacher Hugo Kroiss Künstler\*innen mit psychischen Erkrankungen, die unter kunsttherapeutischer Anleitung in der Tagesstätte SeelenART ihre Werke schaffen. Die Künstler\*innen können sich auf verschiedenste Weise kreativ ausprobieren. Der Film thematisiert auch den heilenden Aspekt der Kunst besonders in der Kunsttherapie. Er lässt betroffene Künstler\*innen zu Wort kommen, die in dem Projekt die Möglichkeit haben, durch Zeichnen und Malen ihre persönlichen Wünsche und Bedürfnisse auszudrücken. Kroiss spricht mit den betroffenen Künstler\*innen, sowie mit Ärzt\*innen und Sozialarbeiter\*innen oder auch Kabarettist\*innen wie Django Asül und Siggie Zimmerschied, die beide das Atelier unterstützen. Wer darf sich Künstler\*in nennen? Wo sind die Grenzen zwischen Genie und „Wahnsinn“? Diesen Fragen wird sich in dem Film aus verschiedensten Perspektiven genähert.

### Der Regisseur

HUGO KROISS

Seit seinem 15. Lebensjahr beschäftigt sich Hugo Kroiss mit Fotografie. Später kam die Passion Film dazu. Als Assistent arbeitete Kroiss an Filmen wie „Die unendliche Geschichte“ (Regie George Miller), „Der Himmel über Berlin“ (Regie Wim Wenders) und „Ute Lemper Sings Nymans Songs“ (Regie Volker Schlöndorff).

Als Kameramann arbeitete Kroiss an Portraits über Mode in Mailand, die Architekten Herzog und De Meuron und den Fotografen Jeff Wall. Hugo Kroiss arbeitet seit 2011 als freischaffender Filmemacher und Fotograf.

### Die Rezension

In Anwesenheit des Filmemachers und Fotografen Hugo Kroiss wurde auf dem 2x2 Forum dessen Film „Raw Vision“ aus dem Jahr 2021 gezeigt. Der Dokumentarfilm wurde beauftragt vom Leiter des Bereiches Kultur im Sozialpsychiatrischen Zentrum Haar (München). Dieses Zentrum bietet ein Netz ambulanter Betreuungsformen für Menschen mit psychischen Erkrankungen, dazu gehört eine Tagesstätte, in der die Kunstwerkstatt „SeelenArt“ unter kunsttherapeutischer Leitung integriert ist, die sich als integrative Kulturbegegnungsstätte versteht. In der gleichnamigen Galerie, ebenfalls in Haar, werden die Werke der Kunstwerkstatt gezeigt und vermarktet, einen weiteren Ausstellungsort bietet das „Kleine Theater Haar“, ebenfalls vom Sozialpsychiatrischen Zentrum betrieben.

Öffentlich bekannte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Genre Kabarett und Liedermacher (Sigi Zimmerschied, Gerhard Polt, Django Asül, Georg Ringsgawndl) fühlen sich mit der Kulturarbeit des Zentrums verbunden, was sie durch Auftritte im „Kleinen Theater Haar“ und durch Interview-Beiträge in dem Film von Hugo Kroiss zeigen. Politiker, Ärzte, Sozialarbeiter, Kunsttherapeuten äußern sich sachlich und einfühlsam zum Thema „Kunst und psychische Erkrankung“ ebenso wie die genannten Größen aus dem Showbusiness, die erkennbar engagiert und freimütig über sich und ihren Bezug zum Thema Auskunft geben.

Die wichtigsten Protagonisten sind aber die Nutzer der Kunstwerkstatt, die bei der künstlerischen Arbeit (bildende Kunst, Text, Theater) gezeigt werden, in den Arbeitspausen und auf dem Weg zur Werkstatt mit öffentlichen Verkehrsmitteln. In den verbalen Statements der zahlreichen Künstler\*innen thematisieren sie bemerkenswert offen biografische Traumata und den Stellenwert der eigenen Kunst in ihrem Leben. Hugo Kroiss gelangen kleine authentische Portraits der Künstler\*innen, mit denen er sich durch eine ausgedehnte Feldanalyse vor Ort vertraut gemacht hat.

Der Film besticht weniger durch Informationen und Fakten, die mühelos nachträglich recherchiert werden können, als durch eine atmosphärische Dichte und Authentizität. Da in den Film-Schnitten kein Interviewer erkennbar ist und der ganze Film ohne verbindende oder erklärende Kommentare auskommt, entwickelt der Film auf den Betrachter die Erfahrung von Unmittelbarkeit und emotionaler Nähe. Man ist berührt von der Wahrhaftigkeit, die die Künstler\*innen zum Ausdruck bringen.

Die nicht-wertende Abstinenz des Filmemachers ermöglicht dem Publikum einen eigenen vertieften persönlichen Einblick in das Arbeitsfeld Kunst und Kultur im Zusammenhang mit psychischer Krankheit am Beispiel der Kunstwerkstatt „SeelenArt“ in Haar.

*Dr. Heide Endress*



Filmausschnitte / film excerpts

## **Raw Vision – Life in Psychiatry**

### **The film**

In his documentary film, filmmaker Hugo Kroiss follows artists with mental illnesses who create their works under the guidance of art therapists at the SeelenART day centre. The artists can try out their creativity in a wide variety of ways. The film also addresses the healing aspect of art, especially in art therapy. It gives a voice to affected artists who have the opportunity to express their personal wishes and needs through drawing and painting in the project. Kroiss talks to the artists concerned, as well as to doctors and social workers or even cabaret artists such as Django Asül and Sigi Zimmerschied, who both support the studio. Who can call themselves an artist? Where are the boundaries between genius and 'madness'? These questions are approached in the film from various perspectives.

### **The director**

Hugo Kroiss has been involved in photography since the age of 15. His passion for film came later. As an assistant, Kroiss worked on films such as 'The Neverending Story' (directed by George Miller), 'The Sky Over Berlin' (directed by Wim Wenders) and 'Ute Lempert Sings Nyman's Songs' (directed by Volker Schlöndorff).

As a cameraman, Kroiss has worked on portraits of fashion in Milan, the architects Herzog and De Meuron and the photographer Jeff Wall. Hugo Kroiss has been working as a freelance filmmaker and photographer since 2011.

### **The review**

In the presence of filmmaker and photographer Hugo Kroiss, his film 'Raw Vision' from 2021 was shown at the 2x2 Forum. The documentary was commissioned by the Head of Culture at the Social Psychiatric Centre Haar (Munich). This centre offers a network of outpatient forms of care for people with mental illnesses, including a day centre in which the art workshop 'SeelenArt' is integrated under art therapy management, which sees itself as an integrative cultural meeting place. The works of the art workshop are shown and marketed in the gallery of the same name, also in Haar, and the 'Kleine Theater Haar', also run by the Social Psychiatric Centre, offers a further exhibition venue.

Publicly known artist personalities from the cabaret and singer-songwriter genre (Sigi Zimmerschied, Gerhard Polt, Django Asül, Georg Ringsgwandl) feel connected to the cultural work of the centre, which they demonstrate through performances in the 'Kleines Theater Haar' and through interview contributions in the film by Hugo Kroiss. Politicians, doctors, social workers and art therapists express themselves objectively and empathetically on the subject of 'art and mental illness', as do the aforementioned big names from show business, who give recognisably committed and frank information about themselves and their relationship to the subject.

However, the most important protagonists are the users of the art workshop, who are shown at work (visual art, text, theatre), during breaks and on the way to the workshop by public transport. In the verbal statements of the numerous artists, they remarkably openly thematise biographical traumas and the significance of their own art in their lives. Hugo Kroiss succeeds in creating small, authentic portraits of the artists, with whom he familiarised himself through an extensive field analysis on location.

The film impresses less with information and facts, which can easily be researched retrospectively, than with its atmospheric density and authenticity. As there is no recognisable interviewer in the film cuts and the entire film manages without any connecting or explanatory comments, the film creates an experience of immediacy and emotional closeness for the viewer. One is touched by the truthfulness expressed by the artists.

The non-judgemental abstinence of the filmmaker enables the audience to gain their own in-depth personal insight into the field of art and culture in connection with mental illness using the example of the art workshop 'SeelenArt' in Haar.

*Dr. Heide Endress*

**AKTIONEN 2019**  
**ACTIVITIES 2019**

## Offene Mitmachaktionen Open Hands-on Activities

Studierende der Heilpädagogik und Teilnehmende der Wissenschaftlichen Weiterbildung Kunsttherapie der katholischen Hochschule Freiburg boten beim 2x2 Forum 2019 offene Workshops an. An den Aktionen konnte über die gesamte Veranstaltung hinweg teilgenommen werden. In einem der beiden Workshops beschäftigten sich die Studierenden zusammen mit Künstler\*innen und Besuchenden unter dem Titel „Tape it“ mit Klebebandkunst.

Klebeband-Kunst hat sich inzwischen zu einem eigenständigen, gestalterisch-künstlerischen Medium etabliert. Klebebänder sind leicht zu befestigen und auch wieder zu entfernen, daher sind sie sehr gut geeignet, um temporäre Kunstwerke zu schaffen. Tape Bilder, Wandinstallationen und Street Art mit Gewebepapierbändern, Packklebeband und Papierbändern haben eigenen grafischen Charme in Schwarz-Weiß oder in Farbe.

Die Zweite von den Studierenden der Universität Freiburg geleitete Aktion trug den Titel „Tie it“. In diesem offenen Workshop wurde gemeinsam gesponnen und es ist aus den Fäden eine gemeinsame Rauminstallation entstanden. Fäden, Schnüre und Wolle bieten vielfältige, gestalterische und kunsthandwerkliche Möglichkeiten. Den Faden aufgreifen, Verbindungen schaffen und Knotenpunkte setzen, ermöglichen intensive Raumerfahrung und Gestaltungsvariationen. Besuchende waren eingeladen den (roten, blauen oder gelben...) Faden aufzugreifen und mitzumachen.



136



Curative education students and participants in the continuing education programme in art therapy at the Catholic University of Applied Sciences Freiburg offered open workshops at the 2x2 Forum 2019. Participants were able to take part in the activities throughout the event. In one of the two workshops, the students worked with artists and visitors on tape art under the title 'Tape it'.

Adhesive tapes are easy to attach and remove, making them ideal for creating temporary works of art. Tape pictures, wall installations and street art with fabric tapes, packing tape and paper tapes have their own graphic charm in black and white or in colour. The second event led by students from the University of Freiburg was entitled 'Tie it'. In this open workshop, the students spun together and created a joint spatial installation from the threads. Threads, cords and wool offer a wide range of creative and artistic possibilities. Picking up the thread, creating connections and setting knot points enable intensive spatial experience and design variations. Visitors were invited to pick up the (red, blue or yellow...) thread and join in.

137

**die nerven (Menschen im Café) – Szenische Lesung im Roncalli-Haus**

**die nerven (people in a café) – Scenic reading, Roncalli-House**

Am Sonntag den 6. Dezember 2024 fand die Szenische Lesung des Regisseurs Ingo Rohrbacher statt. Im Dezember 2018 entstanden bei Interviews im Café am Sinnespark (Roncalli-Haus) Texte, die für das 2x2 Forum als Spielszenen an den Ort ihrer Entstehung zurückkehren. So unterschiedlich wie die interviewten Bewohner, Besuchende, Patient\*innen und Passant\*innen, waren auch die Themen und Emotionen, die zutage traten. In der Inszenierung „die nerven“ begegneten die Zuhörenden diesen persönlichen Geschichten und Menschen in verwandelter Form: Szenen über Ängste und Sehnsüchte, Arbeit und Urlaub, Politik und Freizeit, Zukunft und Vergangenheit fanden sich zusammen zu einem Live-Ereignis, in dem sichtbar und hörbar wurde, was sich sonst nur als Hintergrund auf der Bühne des alltäglichen Lebens ereignet. Musikalisch wurde das Stück von „kaumjemand“ begleitet und die einzelnen Szenen wurden von Jasmin Prübmeier, Theresia Furth, Laura Will, Patricia Matthes, Ingo Rohrbacher gespielt.

Ein Spiel mit Alltagsszenen: Wünsche, Ängste, Erinnerungen und Zukunftsvorstellungen: Wenn man einen öffentlichen Raum durchquert, passiert man unzählige Fremde, von denen jeder eine eigene ungesagte Welt mit sich trägt. Wenn man sich die Zeit nimmt für ein kurzes Gespräch mit einer fremden Person, kann es passieren, dass man einen kleinen oder manchmal sogar auch umfassenden Einblick erhält. Alle Geschichten und Erzählungen der Besuchenden eines nicht zu großen Cafés würden zusammengenommen vermutlich einen mehrbändigen Erzählband füllen.



The staged reading by director Ingo Rohrbacher took place on Sunday 6 December 2024. In December 2018, texts were created during interviews in the Café am Sinnespark (Roncalli House), which will return to the place of their creation as play scenes for the 2x2 Forum. The topics and emotions that came to light were as diverse as the residents, visitors, patients and passers-by interviewed. In the production 'die nerven', the audience encountered these personal stories and people in a transformed form: scenes about fears and longings, work and holidays, politics and leisure, future and past came together to form a live event in which what otherwise only happens as a backdrop on the stage of everyday life became visible and audible. The play was accompanied musically by 'kaumjemand' and the individual scenes were performed by Jasmin Prübmeier, Theresia Furth, Laura Will, Patricia Matthes and Ingo Rohrbacher.

A play with everyday scenes: Wishes, fears, memories and visions of the future: When you cross a public space, you pass countless strangers, each of whom carries their own unspoken world with them. If you take the time for a short conversation with a stranger, you may gain a small or sometimes even a comprehensive insight. All the stories and tales told by visitors to a not-too-large café would probably fill a multi-volume book of stories.

**RÜCKBLICK DES TEAMS  
ZUM 2X2 FORUM  
REVIEW OF THE TEAM  
ON THE 2X2 FORUM**

## Rückblick des Teams zum 2x2 Forum

Ich habe das 2x2 Forum als einen Ort wahrgenommen, an dem ein wahnsinnig inspirierender Austausch sowohl zwischen den verschiedenen Künstler\*innen als auch mit und zwischen den Besuchenden stattfand. Auch wir Mitarbeitende des Kunsthauses haben spannende Gespräche mit den verschiedenen Menschen geführt. Besonders interessant fand ich den internationalen Vergleich mit dem Umgang von Outsider-Art in den verschiedenen Ländern.

*Sophie Liemann*

Während des Forums ist mir noch einmal bewusst geworden, was für ein unglaublich dynamisches Feld die Outsider Art ist. Ausstellende und Künstler\*innen kamen mit jeweils ganz eigenen Vorstellungen, was unser Bereich ist, wer darin eingeschlossen ist und wie man ihn ausstellt. Ich konnte bei allen Beteiligten erkennen, wie viele Gedanken sie sich zu diesem Thema machen und wie auch gerade die nicht-diskriminierende Behandlung der Künstler\*innen immer ein zentraler Punkt ist. Wie schwierig dies manchmal in der Umsetzung und in der Vermittlung von Kunst sein kann, darüber wurde sich ebenso ausgetauscht, wie darüber, diese Hürden zu überwinden. Ich fand es auch wichtig, die Stimmen der Künstler\*innen zu hören. Sie sind letztendlich die treibende Kraft für die Outsider Art und ihnen gerechte Möglichkeiten in der Kunstwelt zu ermöglichen, sollte das oberste Ziel sein.

*Meike Detert*



Was ich an den 2x2 Foren besonders schätze, ist die Tatsache, dass viele BesucherInnen gezielt ins Kunsthaus kommen, um in einen Dialog zu treten und mit Neugier auf andere Menschen sowie deren Projekte zuzugehen. Diese bunte, lebendige und gesellige Atmosphäre verleiht dem 2x2 Forum seinen einzigartigen Charakter. Im Vergleich zu unserem gewöhnlichen Ausstellungsbetrieb, bei dem die BesucherInnen eher zum Betrachten und Rezipieren kommen, entsteht hier ein reger Austausch, begleitet von einer dynamischen Geräuschkulisse.

*Valerie Pieper*

Veranstaltungen wie das 2x2 Forum zeigen uns immer wieder auf, dass der Ausstellungsraum kein Ort ist, an dem lediglich Kunst konserviert und ausgestellt wird. Es wird diskutiert, miteinander gescherzt, es wird sich Gedanken gemacht, es wird reflektiert, es wird geplant. Es wird sich für die Zukunft verabredet. Die Begegnungen und Eindrücke, die man während des Forums erfährt, hallen mir noch lange nach. So kann ich mich noch gut das heitere Team der IDYLLEREI erinnern oder an die Bus-Gespräche mit Herrn Tiersch. Auch die tragische Vorgeschichte des Projekts „Beautiful Japan“ blieb mir noch lange im Gedächtnis.

*Joseph Lange*

## Review of the team on the 2x2 forum

I perceived the 2x2 Forum as a place where an incredibly inspiring exchange took place both between the various artists and with and between the visitors. We Kunsthaus employees also had exciting conversations with the different people. I found the international comparison of how outsider art is treated in different countries particularly interesting.

*Sophie Liemann*

During the forum, I once again realised what an incredibly dynamic field Outsider Art is. Exhibitors and artists each came with their own ideas about what our field is, who is included in it and how to exhibit it. I could see from all the participants how much thought they put into this topic and how the non-discriminatory treatment of artists is always a central point. How difficult this can sometimes be in the realisation and communication of art was discussed, as well as how to overcome these hurdles. I also thought it was important to hear the voices of the artists. Ultimately, they are the driving force behind Outsider Art and giving them fair opportunities in the art world should be the ultimate goal.

*Meike Detert*



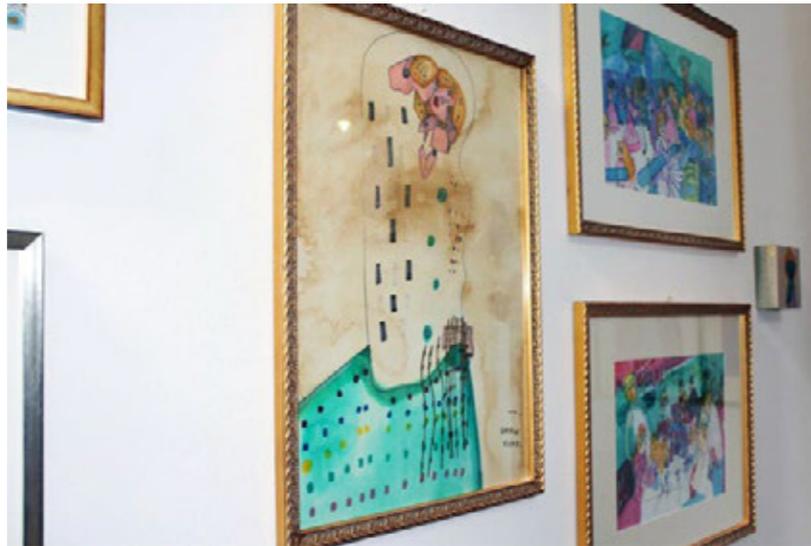
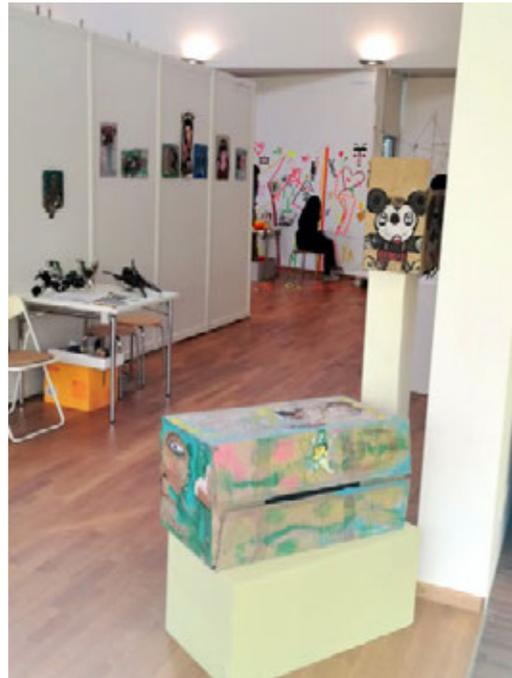
What I particularly appreciate about the 2x2 Forums is the fact that many visitors come to the Kunsthaus specifically to enter into a dialogue and approach other people and their projects with curiosity. This colourful, lively and sociable atmosphere gives the 2x2 Forum its unique character. In contrast to our usual exhibition programme, where visitors tend to come to view and receive, a lively exchange takes place here, accompanied by a dynamic background noise.

*Valerie Pieper*

Events such as the 2x2 Forum show us time and again that the exhibition space is not a place where art is simply conserved and exhibited. There are discussions, jokes, thoughts, reflections and planning. Agreements are made for the future. The encounters and impressions I experienced during the forum have stayed with me for a long time. I can still remember the cheerful IDYLLEREI team or the bus conversations with Mr Tiersch. The tragic history of the 'Beautiful Japan' project also stayed with me for a long time.

*Joseph Lange*

**FOTOGRAFISCHE IMPRESSIONEN**  
**PHOTOGRAPHIC IMPRESSIONS**





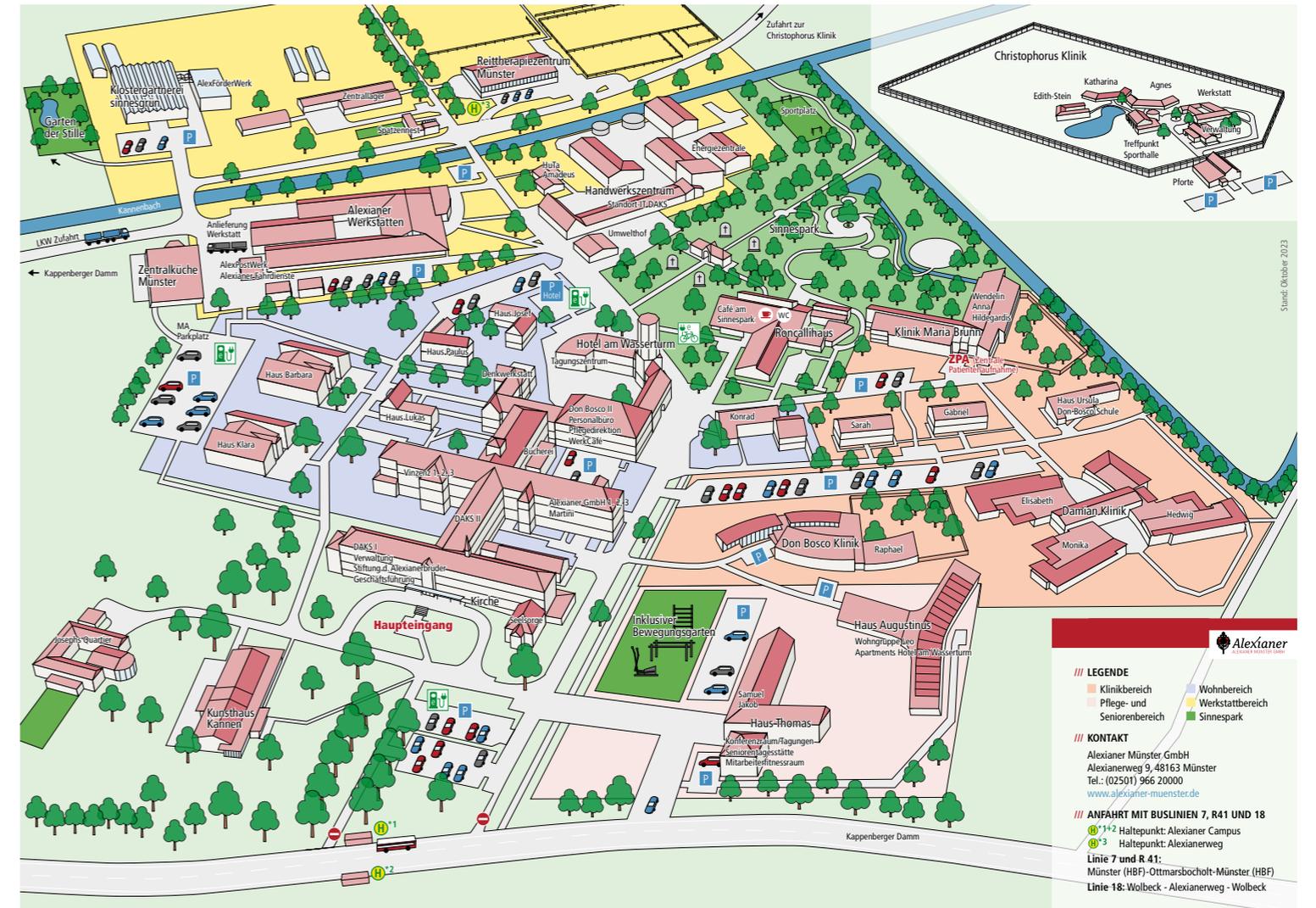


**DAS KUNSTHAUS**  
**THE ART GALLERY**

## Das Kunsthaus / The Arthouse



2023, Luftaufnahme des Kunsthauses / Aerial view of the of the aet gallery



2023, Gebäudeplan des Alexianer Campus Münster / buliding plan Alexianer Campus Münster

## Impressum / Imprint

### Kunsthhaus Kannen

Museum für Outsider Art und zeitgenössische Kunst

Alexianerweg 9 / Kappenberger Damm

48163 Münster

Tel.: +49 2501 9662 0560

[kunsthhaus-kannen@alexianer.de](mailto:kunsthhaus-kannen@alexianer.de)

[kunsthhaus-kannen.de](http://kunsthhaus-kannen.de)

[alexianer-muenster.de](http://alexianer-muenster.de)

### Öffnungszeiten:

Dienstag bis Sonntag & an Feiertagen, 13.00 – 17.00 Uhr

Eintritt frei

### Führungen:

nach Vereinbarung

Montag bis Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr

### Herausgeber:

Alexianer Münster GmbH, © 2025

### Idee, Konzept, Projektleitung:

Lisa Inckmann, Tyll Farnschläder, Meike Detert, Joseph Lange

### Fotos:

Ralf Emmerich, Die Ausstellenden, Meike Detert,

Alexianer Münster GmbH

### Grafik: Thomas Tegethoff

ISBN 978-3-930330-31-8

## Gefördert durch / Sponsored by



**Aktion  
Mensch**



ISBN 3-930330-21-0

Herausgeber / publishing by

Alexianer Münster GmbH

204 Seiten / 204 pages / 23,5 x 21,0 cm

200 Farbabbildungen und Film/

color illustrations and film

deutsch/englisch / German/English

Buch zur internationalen Kunstmesse "2x2 Forum for Outsider Art" aus den Jahren 2009 und 2011.

Die 44 teilnehmenden Ateliers sind mit kurzer Beschreibung plus Foto und Kontaktdaten vertreten.

The book of the international art fair »2x2 Forum for Outsider Art« in 2009 and 2011 includes descriptions, photos, and contact information about the 44 participating ateliers, museums, galleries and projects. In addition, you will find more lectures and texts by:

Angelica Bäumer, Lisa Niederreiter, Monika Jagfeld, Pierre Muylle, Christian Berst, Ivana Bašicevic, Wolfram Voigtländer, Marina Giordano, sowie der Podiumsdiskussion: Thomas Röske, Carine Fol, Bruno Malveira, John Maizels, Sepp Hiekisch-Picard.



ISBN 3-930330-26-1

2x2

Forum for  
Outsider Art  
2009/2011

2x2

Forum for  
Outsider Art  
2013/2015/2017

Das 2x2 Forum für Outsider Art im Kunsthhaus Kannen in Münster bot im Oktober der Jahre 2013 und 2015, sowie im September 2017 erneut eine europäische Plattform für Kunstwerkstätten, Ga-

lerien, Museen und Institutionen, die sich mit dem künstlerischen Schaffenswerk geistig behinderter und psychisch kranker Menschen beschäftigen. Das Buch stellt die 48 Teilnehmer der vergangenen drei Foren mit ihren aktuellen Konzepten vor. Die Vorträge von Jörg Scheller, Hans Körner, Britta Peters und Thomas Röske, sowie Diskussionen und Kontakte zusammengetragen. Dazu gehören zahlreiche Abbildungen, Fotos und ein Film.

The »2x2 Forum for Outsider Art« held in 2013, 2015, and 2017 offered a platform for European studios, galleries, museums, and institutions to exchange ideas about artwork by people with disabilities and mental illnesses. The book presents the 48 participants of the past three forums and their current concepts and activities. In addition, you can find lectures/discussions by Jörg Scheller, Hans Körner, Britta Peters, and Thomas Röske as well as illustrations, photos, films, and contact information.